

сам себе МАСТЕР

6'2007



**ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ**



АНТИЧНЫЙ ПОРТАЛ В СОВРЕМЕННОЙ ВАННОЙ

Зеркало, светильники и полки — всё на одной оси.

Светящееся обрамление умывальника состоит из двух открытых с одной стороны вращающихся колонок со скрыто смонтированными на их тыльной стороне люминесцентными лампами и «балдахина» длиной 2,5 м и глубиной 60 см.

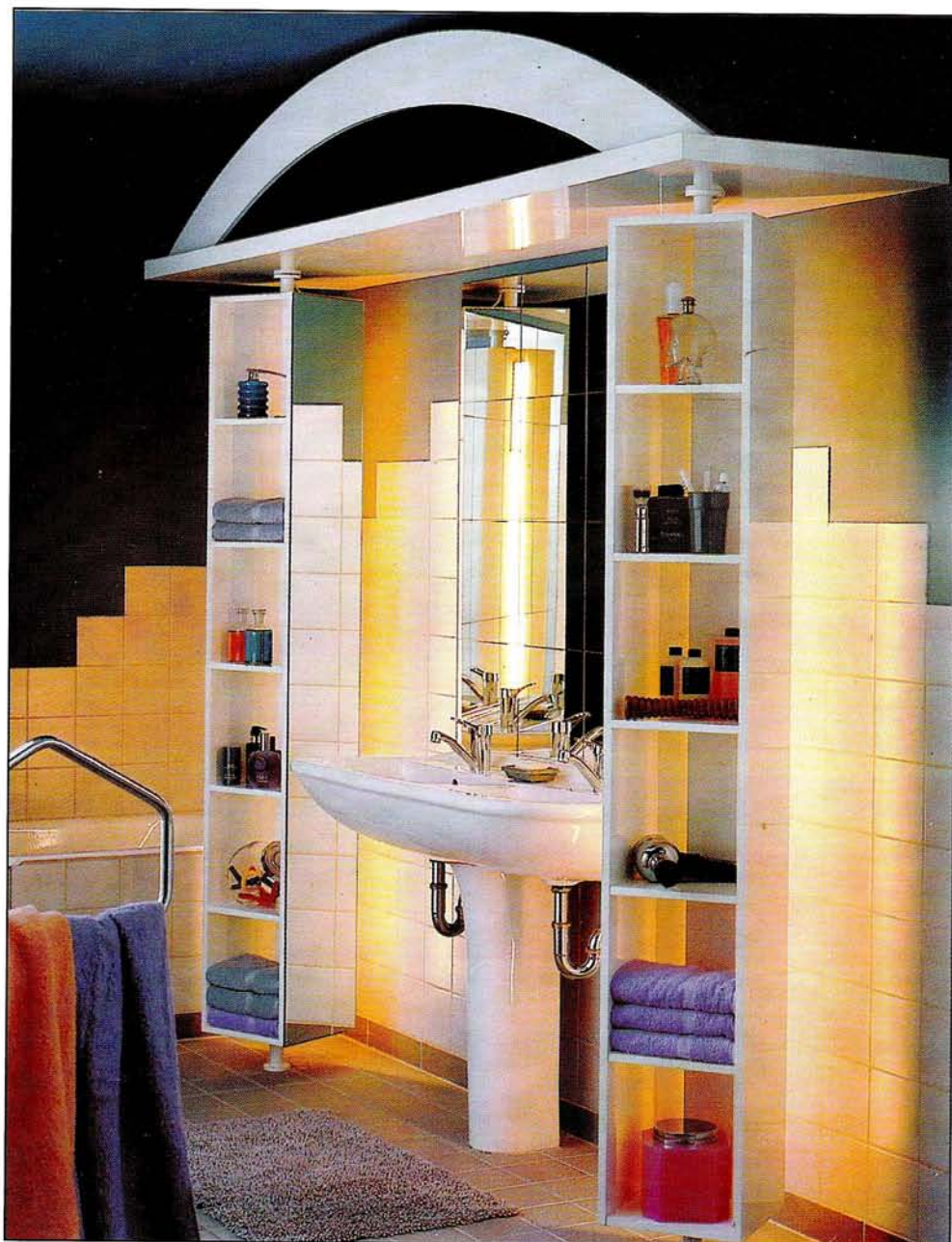
КОЛОНКИ

Для изготовления каждой из колонок необходимо выпилить из ДСП толщиной 16 мм следующие детали: дно и крышку размером 280x280 мм, две боковые стенки (248x1860 мм), пять полок (248x264 мм) с вырезом шириной 100 мм и глубиной 36 мм для ламп и полосу длиной 1860 мм и шириной 100 мм для крепления ламп. Потребуются также два бруска круглого сечения (из твердой древесины) Ø40x50 мм и Ø40x100 мм, втулка с отверстием Ø40 мм, два отрезка бруска сечением 20x30 мм и длиной 248 мм и три люминесцентные лампы длиной 600 мм. Последние крепят шурупами к полосе ДСП. Продольные кромки полосы облицовывают кромочной обкладкой, приклеиваемой нагретым утюгом. В крышке сверлят отверстие под проводку. К дну и крышке приклеивают и крепят шурупами бруски круглого сечения, которые служат осями вращения. Более короткий брусок (упор) крепят к крышке. Дно и крышку соединяют шурупами

с боковыми и задней стенками. Внутри колонки, вверху и внизу, привинчивают опорные бруски. Затем устанавливают люминесцентные лампы и прокладывают через верхнее отверстие провод. При-

крепив полки, все открытые кромки облицовывают кромочной обкладкой. В заключение снаружи к боковым стенкам колонки на двухсторонней клейкой ленте крепят зеркало.

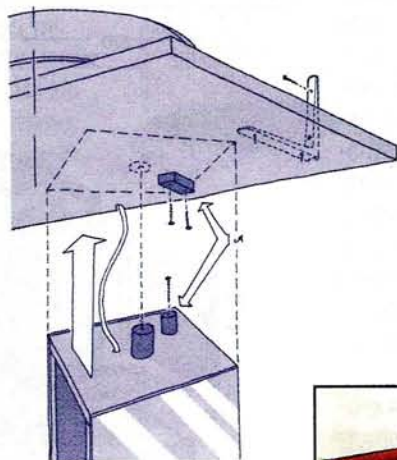
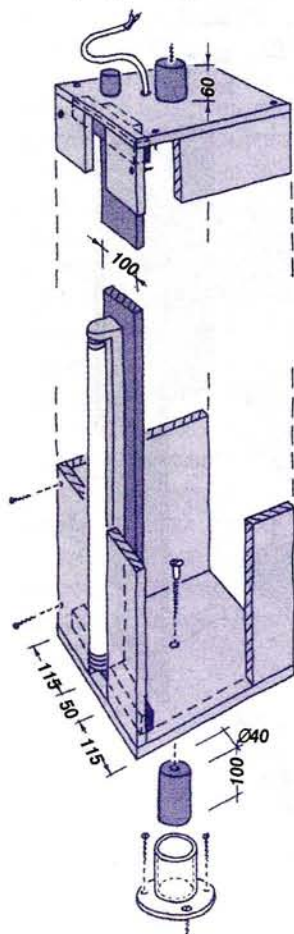
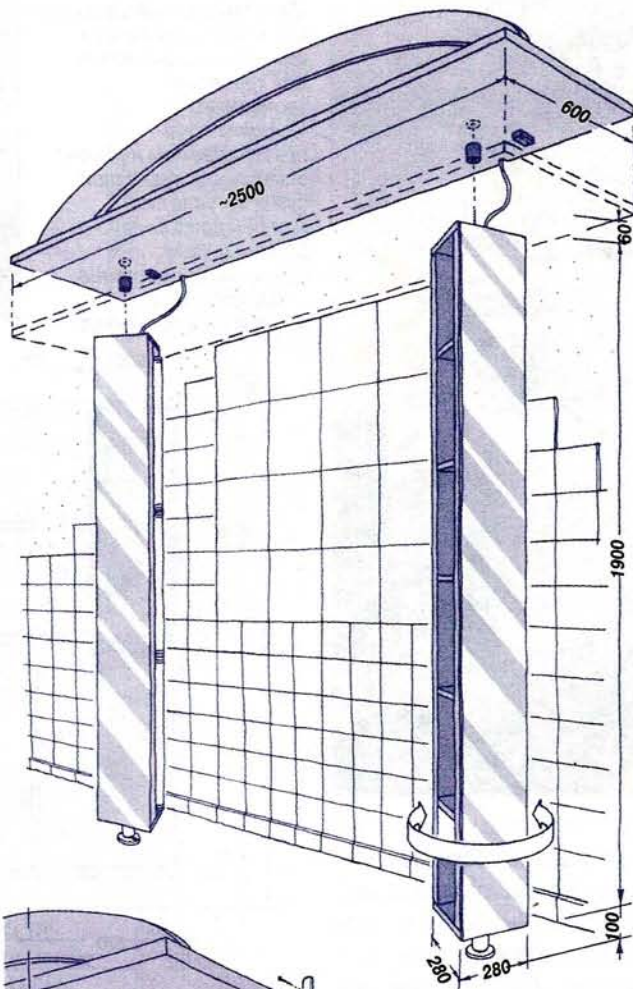
Умывальник напоминает античный портал с колоннами. Чисто декоративный элемент здесь — только дугообразный карниз. Колонны — это полки, зеркала и светильники. Такую многофункциональность обеспечивает способность колонны вращаться вокруг оси.



«БАЛДАХИН»

Для изготовления «балдахина» выпиливают из ДСП заготовку размером 600х2500 мм. На кромки заготовки наклеивают нагретым утюгом кромочный материал. Дугообразный карниз длиной 2500 мм и шириной 150 мм вырезают электролобзиком по радиусу, равному 2300 мм, предварительно наклеив скотч поверх линии резания. Кромки карниза также декорируют кромочной обкладкой. Карниз крепят к «балдахину» на мебельных уголках и шурупах. Просверлив в карнизе отверстия под провод и привинтив к нему ответные бруски упоров, «балдахин» на кронштейнах крепят к стене.

В заключении крепят шурупами к «балдахину» и к полу опоры несущих труб, устанавливают колонки и монтируют электропроводку.



Не лишними будут угловые пластиковые полочки, подвешенные возле ванны. Мочалки, щетки, шампуни удобнее хранить именно здесь.

Настенные полки — очень практичное решение, в том числе и в ванной. Здесь показаны некоторые образцы кронштейнов, с помощью которых полочки крепят к стене.

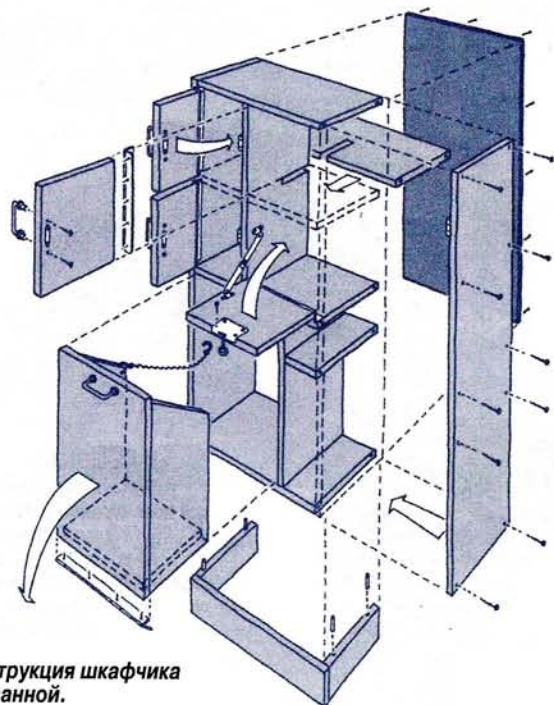
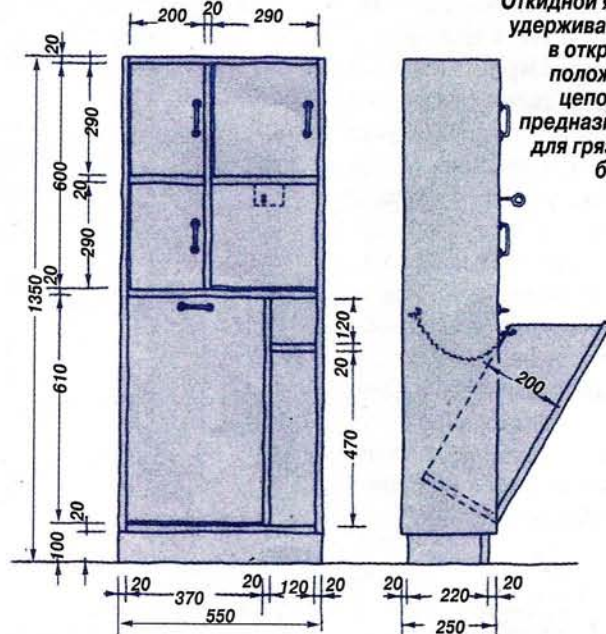




Малогабаритный шкаф для небольшой ванной комнаты предназначен для хранения косметики, медикаментов (в закрываемом на ключ отделении), туалетной бумаги, туалетной щетки и даже белья. Сбоку к шкафу привинчены полотенцедержатели. Всё компактно и практично.



Откидной ящик, удерживаемый в открытом положении цепочкой, предназначен для грязного белья.



Конструкция шкафчика для ванной.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ШКАФ

Высота, ширина и глубина шкафа (а следовательно, и размеры его отделений) зависят от конкретных условий. В нашем случае высоту шкафа определяет высота облицовки стены, равная 1,35 м (9 плиток по 15 см). В целом для изготовления шкафа требуется 8,8 м полос шириной 250 мм, вырезанных из облицованной плёнкой водостойкой ДСП толщиной 19 мм, две заготовки из того же материала размерами 290x290 мм (отделения для косметики справа), две размерами 610x370 мм (откидной ящик для белья) и одна размерами 550x1350 мм для задней стенки шкафа. Кромки заготовок сразу после раскроя притупляют напильником. Соединяют детали шкафа шурупами с потайной головкой. Лунки по верх головок шурупов тщательно зашпатлёвывают. Пол-

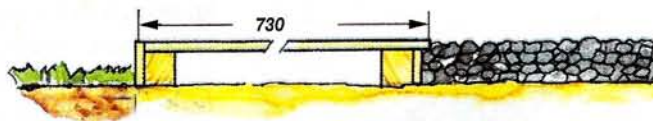
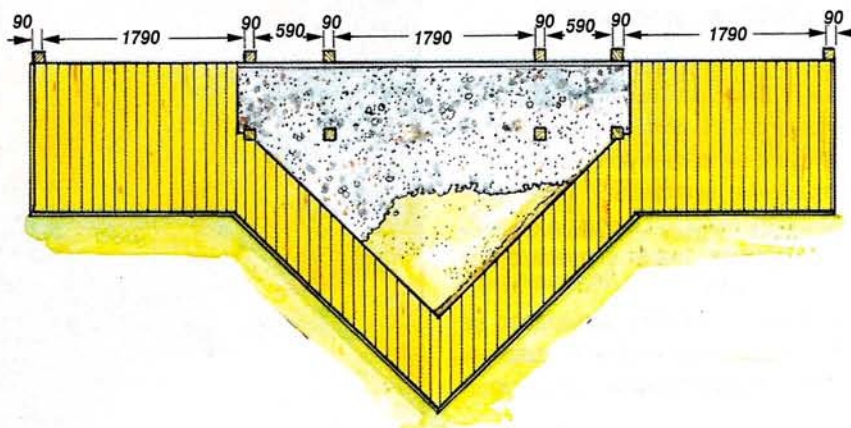
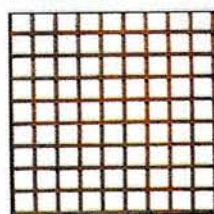
ку и перегородку в верхней части шкафа соединяют одну с другой врубкой вполдерева. Все открытые кромки деталей шкафа облицовывают кромочной обкладкой, приклеиваемой нагретым утюгом. Соединив между собой шурупами детали цоколя, его снизу приклеивают на шкантах к корпусу шкафа. В откидную дверку домашней аптечки врезают замок. Все дверки, в том числе откидные, навешивают на рояльных петлях. К откидному ящику для белья крепят цепочку, которая удерживает его в открытом положении. Там, где нужно, крепят магнитные защёлки (вся фурнитура — рояльные петли, ручки, замок, магнитные защёлки, включая шурупы, должны быть из латуни или иметь антикоррозийное покрытие). В заключение к собранному корпусу крепят шурупами заднюю стенку.

Уютный уголок в саду

Расположить укромный уголок желательно в месте, защищённом от ветра и любопытных взглядов, например, около густого кустарника или раскидистых деревьев. Однако такие условия имеются не в каждом саду. Если молодые деревья или кустарники высажены недавно, то густыми они станут лишь через несколько лет. Но дожидаться этого момента совсем ни к чему — защищённый уголок можно организовать самому в любых условиях.

Наиболее простой вариант его устройства — возвести лёгкую беседку из готовых стенок-ширм и решёток для вьющихся растений. Это можно сделать просто и быстро. Конечно, если все элементы делать самому, времени уйдёт больше, зато построив беседку весной, летом уже можно отдыхать в ней под сенью разросшихся вьющихся растений.

При возведении беседки из готовых элементов подогнать их друг к другу не сложно. Если стойки вкапывать в землю, а не монтировать на забетонированных анкерах, то их длина должна быть не менее 2,7 м. В качестве крыши беседки также подойдёт решётчатый элемент, раскроенный по соответствующим размерам и дополненный карнизом. Пол беседки будет слой гравия. Его можно заключить в рамку из пропитанных антисептиком досок, прикрепив их к лагам мостков. Чтобы доски мостков не прогибались, лаги нужно расположить поближе друг к другу.



К беседке можно попасть по мосткам, ограничивающим её с трёх сторон. Мостки строят из пропитанных антисептиком досок сечением 22x100 мм. Доски крепят шурупами к лагам сечением 75x75 мм.

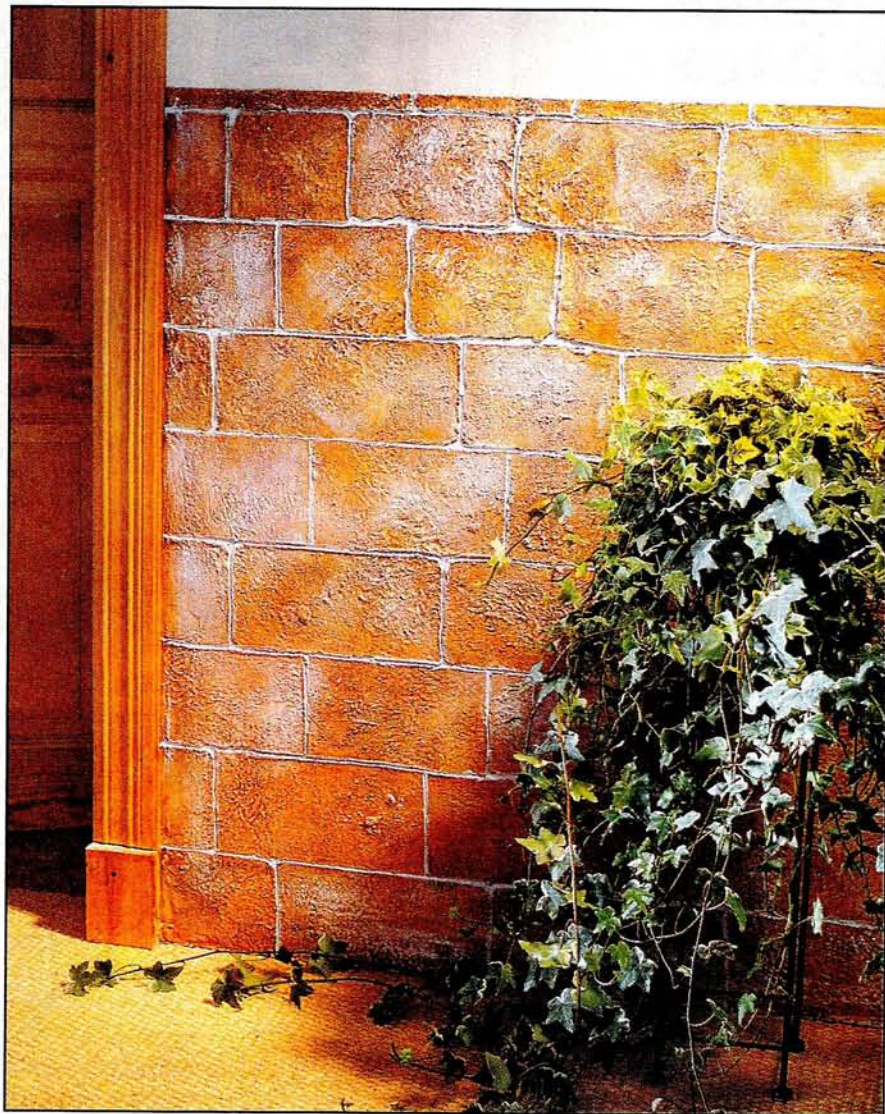
Материал для стен беседки — готовые (или подобные им самодельные) элементы оград и пергол для вьющихся растений.

ИМИТАЦИЯ КЛАДКИ

Перекрытие по открытым деревянным балкам, стены из натурального камня и другие подобные элементы интерьера придают жилым помещениям рустикальный характер. Оформить так собственный дом несложно. Но как создать подобную среду в обычной городской квартире? Да очень просто: достаточно придать стенам вид, будто они выложены, например, из песчаника. Для этого потребуются лишь недорогая шпатлёвка, немного краски, кисть и натуральная губка. Отделать стену под песчаник по силам даже начинающему умельцу.

Прежде всего равномерно наносят на стену шпатлёвку и пока она не затвердела, придают ей желаемую фактуру. (При приготовлении шпатлёвки следует всегда засыпать порошок в воду, а не лить воду в порошок, иначе в смеси будет много комочков.)

Как только шпатлёвка затвердеет, на стену слоями неравномерной толщины наносят способом торцовки губкой жид-



котекучую акриловую лазурь. Второй слой краски наносят тонким слоем кистью и протирают краску губкой, придавая поверхности фактуру песчаника.

МАТЕРИАЛЫ:

- целлюлозная шпатлёвка;
- полуглянцевая акриловая лазурь (светлая под дуб и белая);
- светло-серая тонирующая краска.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- шпатель;
- ведро для замешивания шпатлёвки;
- уровень;
- натуральная губка;
- волосяная кисточка;
- плоская кисть;
- малярная лента.





1
Замешанную до пастообразной консистенции шпатлёвку равномерным слоем толщиной 5 мм наносят шпателем на стену, предварительно оклеив обрабатываемый участок малярной лентой.



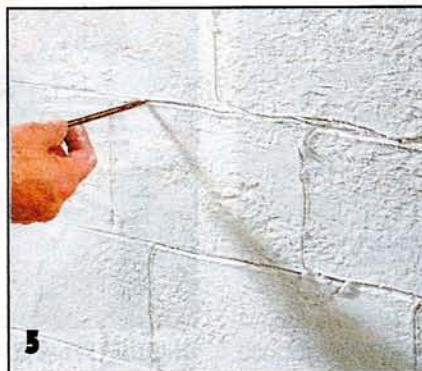
4
При торцевании натуральной губкой поверхность стены приобретает фактуру, свойственную песчанику.



7
Теперь на стену можно нанести базовый слой акриловой лазури (на фото она – светлая, под дуб).



2
С помощью ровного деревянного бруска или уровня на стене по ещё мягкой шпатлёвке делают горизонтальные бороздки, имитирующие швы между рядами кладки. Удобно, когда расстояние между бороздками соответствует ширине шпателя.



5
По бороздкам проводят ручкой волосной кисти или тупым концом карандаша, от руки, не пользуясь ни бруском, ни уровнем. В результате бороздки получаются несколько неравными, более похожими на швы настоящей кладки.



8
На базовое покрытие тонким слоем наносят акриловую лазурь белого цвета и растирают её.



3
Вертикальные бороздки продавливают торцевым ребром шпателя, держа его наклонно.



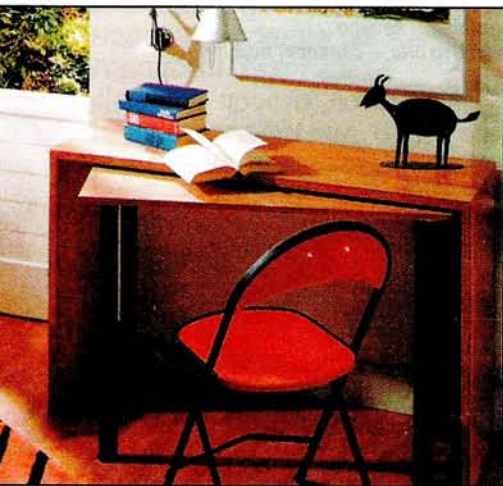
6
Пока шпатлёвка ещё мягкая, со стены удаляют малярную ленту.



9
В заключение разбавленной светло-серой тонирующей краской подводят «швы».

СТОЛЫ- «НЕВИДИМКИ»

Каждый из этих самодельных столов годится для обеденного уголка на кухне или в маленькой гостиной. Один из них — поворотный — расположен под другим небольшим вспомогательным столиком, второй — откидной. Как их сделать, вы узнаете из этой статьи.



ДВА В ОДНОМ
Поворотный стол исполнен так, что он не может полностью исчезнуть. Треугольной формы выступающая часть поворотного стола — это ещё и дополнительная полочка, притягивающая к себе взгляд своей оригинальностью.

СТОЛ ПОД СТОЛОМ

Этот комплект мебели состоит из П-образного стола и убирающегося под него поворотного стола. Конструкции обоих столов сравнительно просты. Некоторые трудности могут возникнуть при раскрое деталей и выполнении угловых соединений. Кромки столешницы и боковых ножек столика требуется зашлифовать «на ус» под углом 45°. Так же зашлифовывают и все кромки поворотной столешницы.

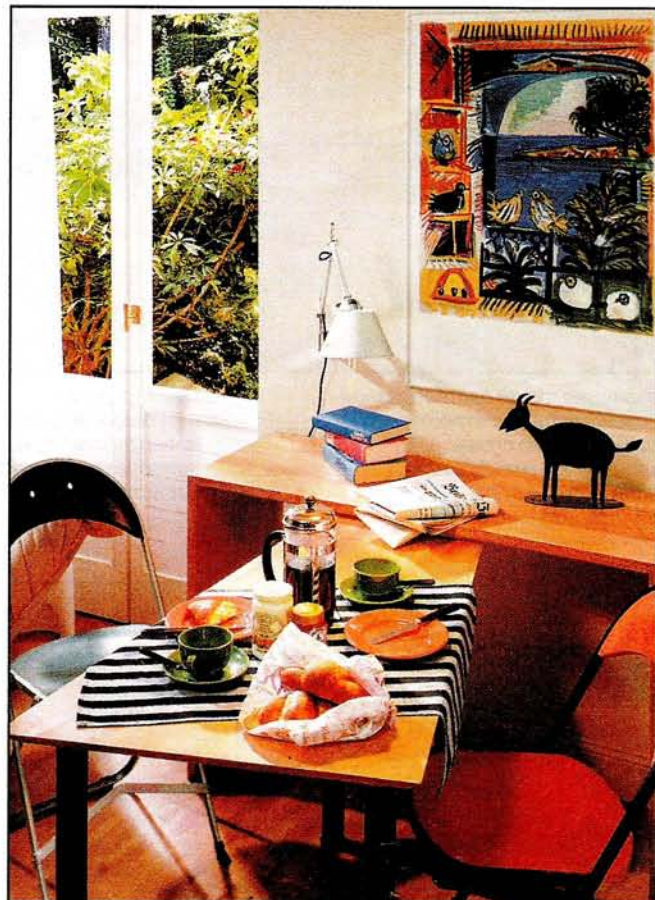
Столешницу и боковые ножки столика склеивают на шпонках. Поэтому соединения обладают довольно высокой прочностью. Паза под шпонки выбирают с помощью специальной фрезерной машинки или любым другим доступным способом. Чтобы за-

пилить на скос кромки обеих столешниц, потребуется ручная дисковая пила с регулируемым углом наклона пильного полотна или, что ещё лучше, настольная дисковая пила.

1 Запиливают «на ус» кромки столешницы и ножек столика. Выбирают в них пазы под шпонки.

2 Притупляют все рёбра столешницы и ножек (кроме рёбер, склеиваемых на шпонках) с помощью шлифовального утюжка, уделив особое внимание опорным поверхностям ножек.

3 Вставляют на клею шпонки в паза, выбранные на скосах ножек. Кладут на верстак лицевой стороной вниз столешницу. Длина верстака должна быть по меньшей мере на 20 см (по 10 см с каж-



ВЫДВИНУТЫЙ ДЛЯ ЗАВТРАКА

Под вспомогательным столиком спрятан несимметричный стол, который можно развернуть и поставить под любым углом к столику. Если столы поставить перпендикулярно друг к другу, получится удобное рабочее место.

дой стороны) больше длины столешницы.

4 Наносят клей на все контактирующие поверхности. Вставляют шпонки, торчащие из ножек, в паза на скошенных кромках столешницы, слегка нажимая на них.

5 Временно стягивают соединения. Выступивший из швов клей сразу же вытирают влажной тряпкой.

6 Если нет больших струбцин, их можно заменить прочной лентой, которую обматывают вокруг столешницы и ножек, завязывают узлом и натягивают воротком.

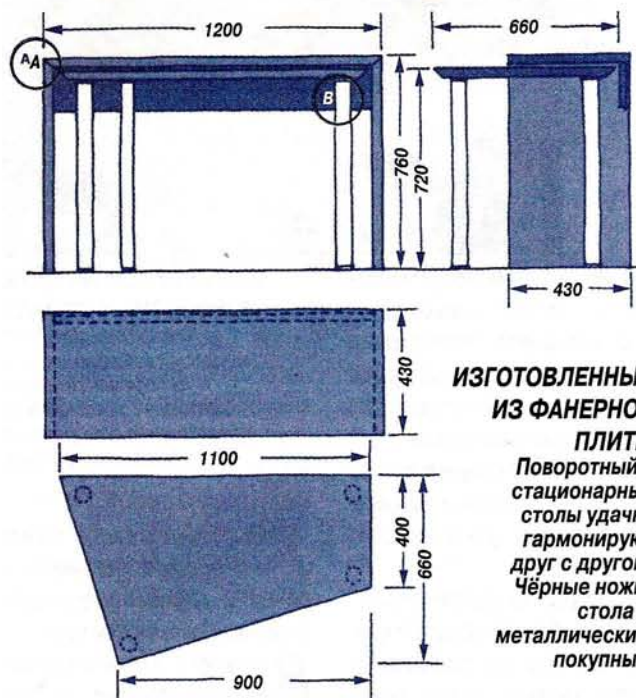
7 Слегка скруглив шлифовальным утюжком рёбра кромки поворотной столешницы, готовят её и П-образный столик к отделке лаком.

8 Заделывают шпатлёвкой возможные сколы на кромках распилов и полируют эти места тонкой шлифовальной шкуркой.

9 Обрабатывают столик и столешницу виброшлифовальной или эксцентриковой шлифовальной машинкой и удаляют щёткой образовавшуюся пыль.

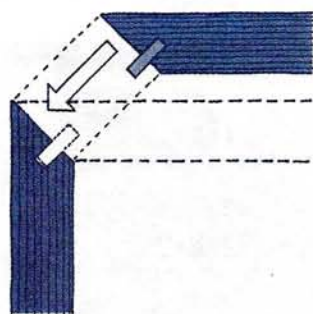
10 Протирают влажной губкой поверхности, чтобы поднялся ворс древе-

КОМПЛЕКТ СТОЛОВ. КОНСТРУКЦИЯ И ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ

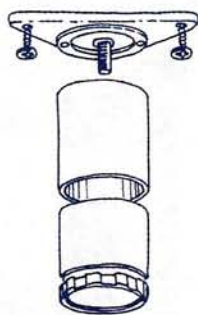


ИЗГОТОВЛЕННЫЙ ИЗ ФАНЕРНОЙ ПЛИТЫ

Поворотный и стационарный столы удачно гармонируют друг с другом. Чёрные ножки стола — металлические, покупные.



Шпонки располагают, отступив от середины контактирующих поверхностей, иначе кромки деталей могут поломаться.



Снизу к столешнице крепят шурупами несущую пластину, а на её резьбовой штырь навинчивают ножку. Желательно, чтобы ножки регулировались по высоте.

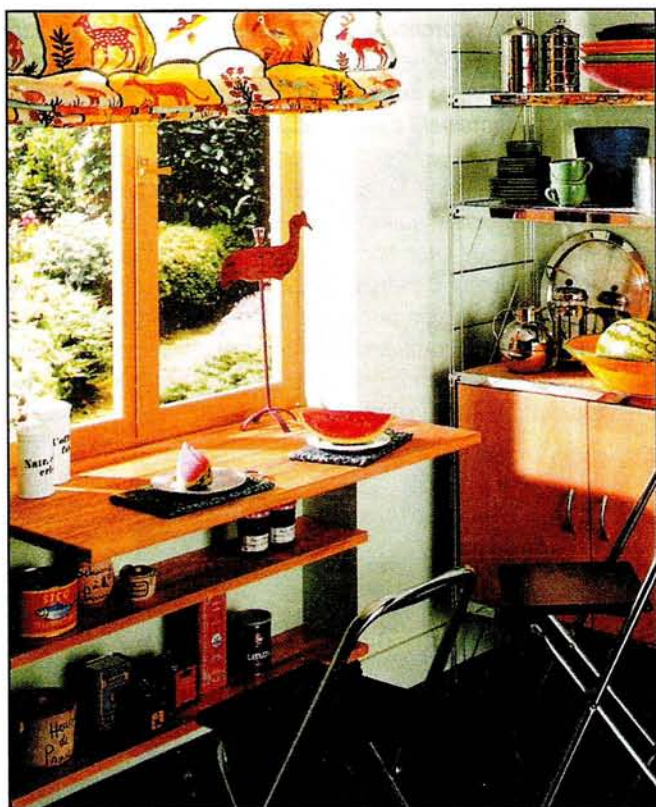
сины. Ещё раз шлифуют их и удаляют с них пыль.

11 Наносят плоской кистью грунтовку на отделяемые поверхности и дают ей высохнуть. Если поверхности на ощупь — шероховатые, шлифуют их ещё раз.

12 Удалив пыль, наносят лак на поверхности

плоской кистью, равномерно распределяя его в направлении волокон древесины.

13 Крепят снизу к поворотной столешнице несущие пластины от ножек, предварительно просверлив в столешнице отверстия под шурупы. Наворачивают ножки на резьбовые штыри пластин.



ОТКИДНОЙ СТОЛ У ОКНА

Это изделие встраивают в нишу под окном. Здесь можно оборудовать удобный уголок для завтраков или рабочее место с хорошим освещением. Чтобы створки окна можно было беспрепятственно открывать и закрывать, столешницу делают откидной.

Если в нише расположена отопительная батарея, с обеих сторон ниши к стене надо прикрепить консольные опоры. Это же касается и случая, когда ниша под окном отсутствует. Тогда опорой для откидной столешницы может быть складывающаяся консоль, которую крепят непосредственно к стене.

Старый подоконник следует удалить. Если на подоконник уложить более широкий дополнительный, окно уже не откроется.

Гладкую поверхность мебельного щита можно сразу

МЕСТО С ВИДОМ НА ПРИРОДУ

Увеличение подоконника с помощью откидной полки — это решение именно для мини-кухонь.

Обеденный уголок у окна укомплектован двумя лёгкими стульями или регулируемыми по высоте табуретами. В нише под окном устроены полки для хранения банок и посуды.

покрывать лаком без предварительной подготовки. Слегка скруглить и зачистить нужно только кромки распила. Детали можно покрыть прозрачным лаком или восковым составом. Периодически отделку столика надо обновлять. Однако первичную отделку деталей лучше сделать до сборки.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТКИДНОГО СТОЛА

1 Демонтируют старый подоконник. Снятый подоконник можно использовать

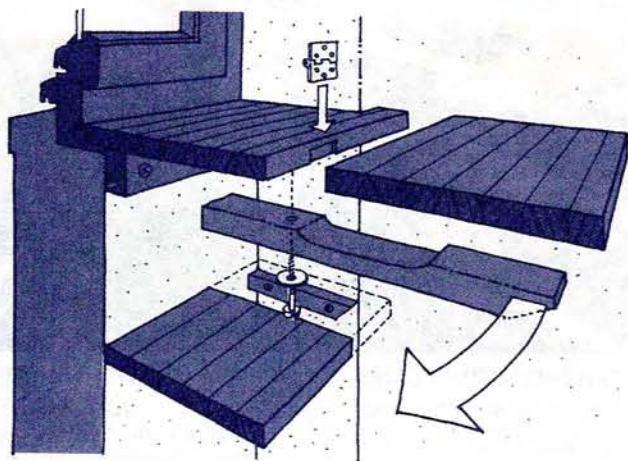
как шаблон для изготовления цоколя. Если в нише нет подоконника, размеры можно снять непосредственно с ниши.

Не исключено, что форма подоконника не будет прямоугольной. Поэтому надо проверить все его углы. С учётом этих данных размечают заготовку. Размеры подоконника можно нанести на заготовку и с помощью самодельного

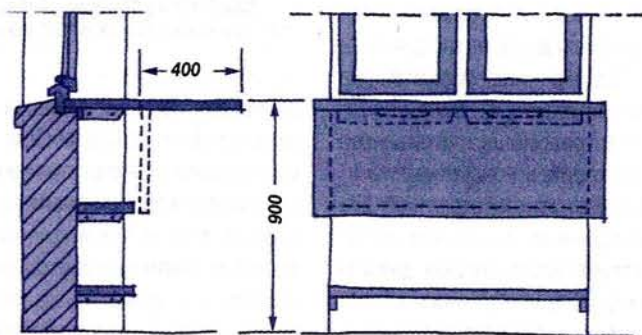
шаблона, сделанного из ватмана или газетной бумаги.

2 Кладут в нишу цоколь, выставив его по уровню горизонтально. Подкладывают под цоколь опорные бруски и выполняют разметку.

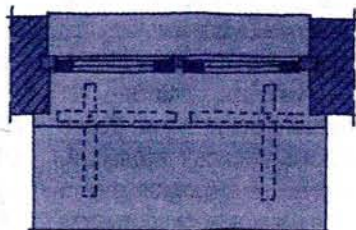
3 Кладут цоколь на откидную плиту так, чтобы их контактирующие кромки были совмещены заподлицо. Размечают положение петель.



В кромки цоколя и откидной столешницы врезают петли. Между цоколем и опорным бруском помещают шайбу.



**ОТКИДНОЙ СТОЛ
С ПОЛКАМИ**



4 На контактирующих краях соединяемых деталей выбирают стамеской и зачищают гнёзда под петли. Крепят шурупами петли.

5 Сверлят отверстие в поворотной опоре и крепят её снизу к цоколю, подложив шайбу между ним и поворотной опорой.

6 Кладут на боковые опорные бруски цоколь и крепят его к этим опорным и продольному брускам, предварительно просверлив в них отверстия под шурупы.

СТОЛЕШНИЦА НА ДВУХ ПОВОРОТНЫХ ОПорах

Столешицу крепят на петлях к подоконнику. В горизонтальном положении её удерживают две прочные поворотные опоры из дерева.

7 Выставив в нише полки по уровню, размечают слева и справа положение опорных брусков для них.

8 Крепят к стене опорные бруски. Кладут на них сначала нижнюю полку, затем — верхнюю.



ДОСТУП К ОКНУ

В опущенном положении стол закрывает полку и позволяет свободно подойти к окну.

РЕМОНТ ДЫМОВОЙ ТРУБЫ

При повреждении оголовка дымовой трубы необходимо срочно принять меры по устранению дефектов.

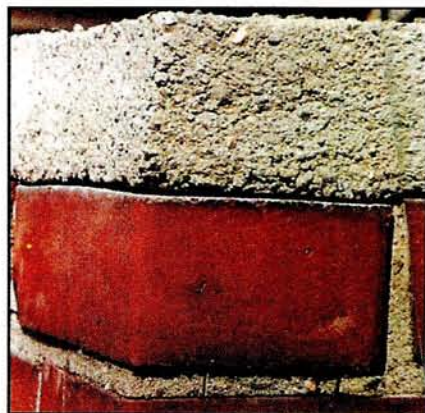
Выполнить такой ремонт можно собственными силами, соблюдая технику безопасности.

Один из элементов дома, наиболее интенсивно подверженных атмосферным воздействиям, — это дымовая труба, в частности, её оголовок. Кроме ветров, дождей, солнечных лучей и низких температур, на эту часть трубы оказывают сильное воздействие дымовые газы, агрессивные частицы которых оседают как на внутренней, так и на наружной поверхности оголовка.

Из-за сравнительно низкой температуры дымовых газов

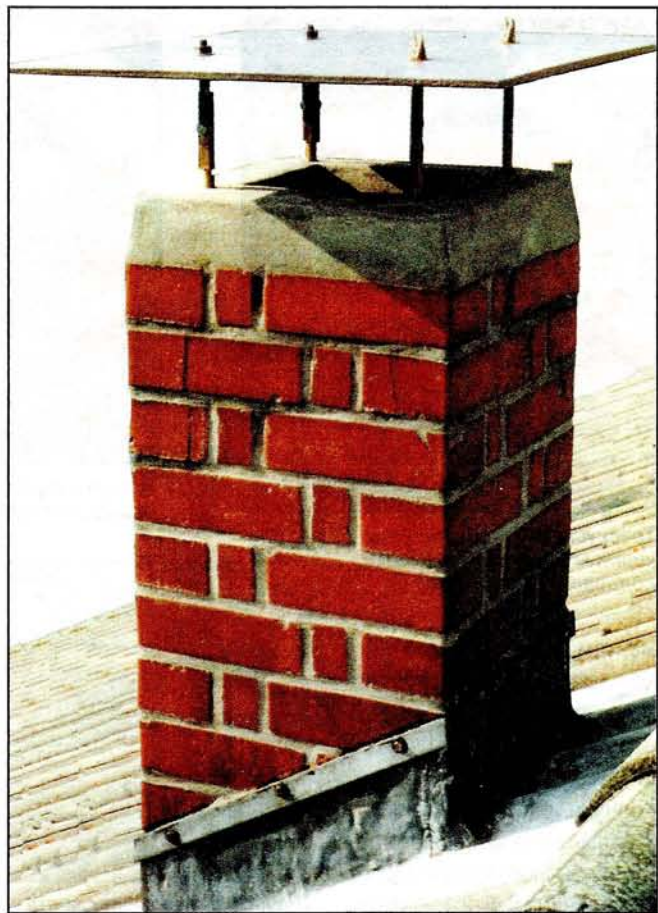
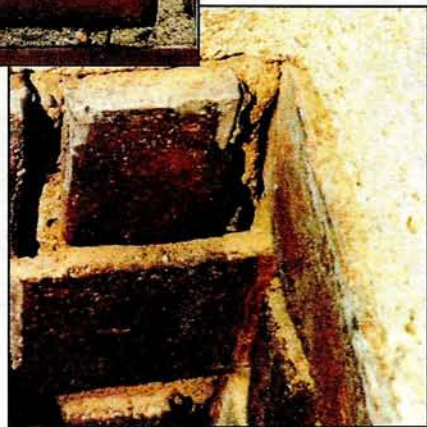
на оголовке трубы нередко образуется и конденсат, приводящий к растрескиванию и вымыванию раствора из швов кладки. Таким образом причин, вызывающих повреждение оголовка дымовой трубы, предостаточно.

Ремонтируют оголовок так. Сначала удаляют отколовшиеся части кирпичей. Бетонный «венец» оголовка, утративший связь с кладкой, отделяют, чистят и снова кладут на растворе. Швы в кладке и под завершающим бетонным эле-

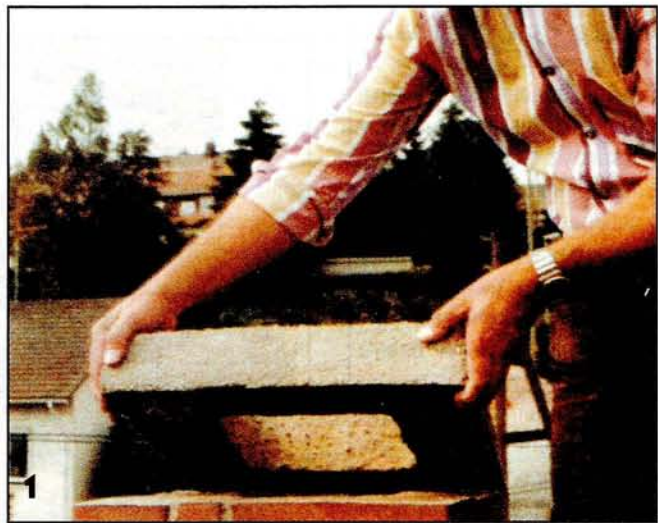


Повреждения оголовка дымовой трубы снаружи — это трещины в швах, разрушенная кладка, выветрившийся от непогоды и отслоившийся от кладки бетонный «венец».

Повреждение оголовка дымовой трубы изнутри — это сильно раскрошившийся раствор в швах, который уже не в состоянии держать кладку и бетонный «венец».



Отремонтированный оголовок дымовой трубы с вновь установленной «крышей» из асбоцементной плиты.



Прежде всего в кладке надо просверлить отверстия под дюбели для последующей установки «крыши». Отслоившийся от кладки бетонный блок снимают и тщательно зачищают стальной щёткой.



Треснувшие и отслоившиеся кирпичи вынимают из кладки, поддевая их шпателем.

ментом чистят стальной щёткой, удаляя выросший на них мох, отложения и отслоившиеся частицы. Это облегчит последующие работы. Швы заполняют раствором, приготовленным из кварцевого песка и обычного цемента в соотношении 1,5-2:1. Чтобы кладка меньше впитывала влагу из раствора, необходи-



Удалив с кирпичей старый раствор, можно приступить к восстановлению кладки.



Подлежащие ремонту места обильно смачивают водой. Промазав поверхности цементным молочком, начинают кладку кирпичей на растворе.



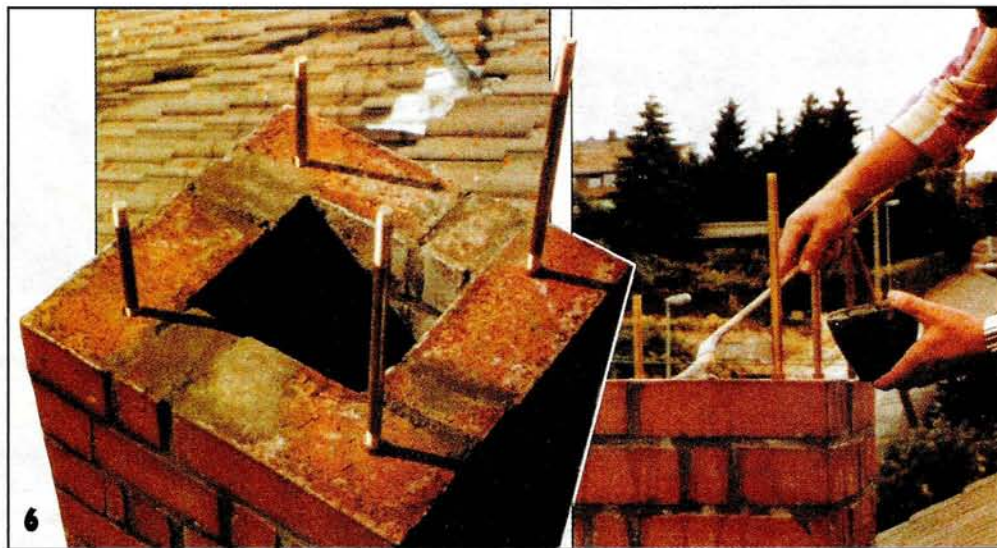
Излишки слегка схватившегося раствора удаляют увлажненной губкой.

Советы

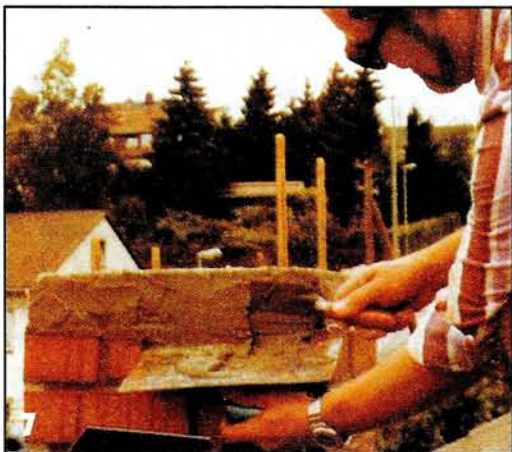
Для подобного ремонта оголовка дымовой трубы потребуется ~6 кг песка и примерно столько же цемента.

Размеры плиты «крыши» должен быть такими, чтобы её свесы по всему периметру оголовка были равны ~10 см.

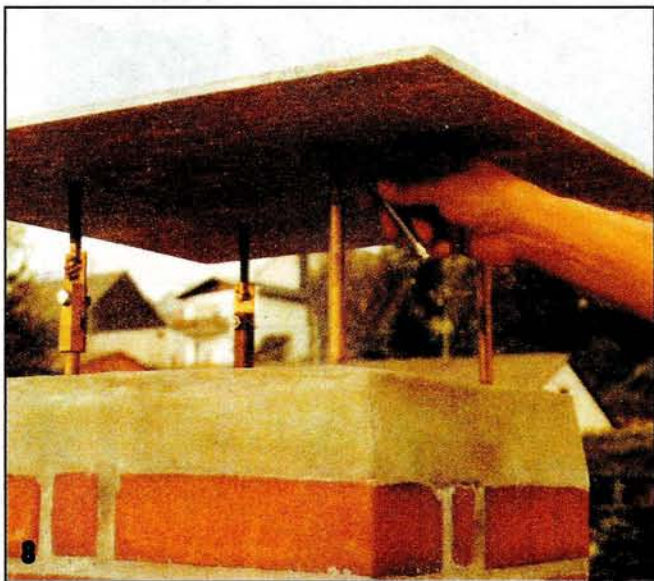
Для смачивания кладки можно использовать бесцветное пропиточное средство для фасадов, которое к тому же придает поверхностям гидрофобные свойства и заполняет мелкие трещины.



Расширяют швы внутри кладки и устанавливают шпильки для крепления «крыши» над трубой. Поверхность кладки смачивают и, как и нижнюю сторону блока «венца», промазывают цементным молочком.



Блок «венца» сажают на раствор и по всему периметру гладко оштукатуривают.



Уложив на шпильки плиту «крыши», на ней размечают и сверлят отверстия под шпильки.



Установив на шпильки плиту, проверяют работу шарниров двух шпилек. При необходимости диаметр соседних отверстий в плите можно сделать побольше.

Возможно пригодится

СОЕДИНЕНИЕ БРУСКОВ «НА УС»

Склеить детали «на ус» сложно, даже если есть дорогие угловые зажимы и другие приспособления. Но есть простой способ надёжно стянуть детали. Надо вырезать из отходов два трёхгранных бруска и приклеить эти бруски с наружной стороны соединяемых «на ус» деталей. Стянуть последние теперь можно обычной струбциной. Секрет тут в том, что упоры приклеивают всего лишь каплей термокля. Они отлично будут держаться на месте, а когда надобность в них отпадет, упоры легко снять стамеской. Несколько проходов шлифовальной шкуркой — и все следы клея исчезнут. Соединение готово.

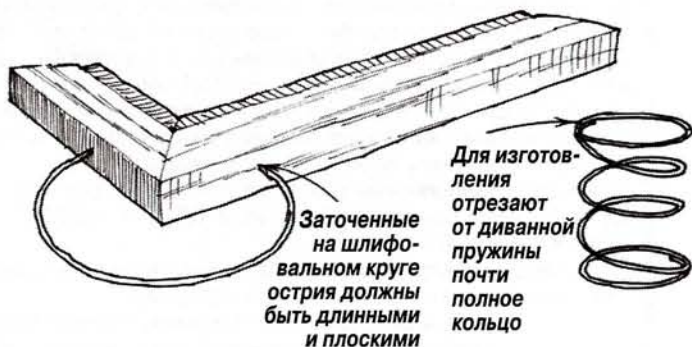


Каждый деревянный упор крепят каплей термокля

СКЛЕИВАНИЕ РАМ ДЛЯ КАРТИН

Удобные пружинные зажимы для склейки рам можно сделать из старых диванных пружин. Заострённые концы пружины врезаются в склеиваемые «на ус» детали рамы именно в тех точках, где требуется приложить давление.

Отпилив от цилиндрической пружины почти полное кольцо, аккуратно затачивают концы на шлифовальном круге. Остриё должно быть длинным и плоским. Из двух диванных пружин можно сделать два-три полных комплекта из четырёх пружинных зажимов различных размеров.



Заточенные на шлифовальном круге острия должны быть длинными и плоскими

Для изготовления отрезают от диванной пружины почти полное кольцо

Возможно пригодится

ПОЛКИ ЗА ДИВАНАМИ

Расположение полки зависит от высоты задней стенки дивана, с которой она состыкована. В зависимости от возможностей и желания в качестве материала для изготовления полки подойдет ДСП (кромки клеивают шпоном) или мебельный щит. Для ускорения работы можно купить готовую полку.

Полку укладывают на консольные кронштейны, привернутые к стене на дюбелях и шурупах. Для короткой полки хватит двух кронштейнов, а для более длинной потребуется не менее трех.

Закрепив один кронштейн, кладут на него полку, с помощью уровня устанавливают её горизонтально и размечают положение другого кронштейна. Установив все кронштейны, кладут полку на место и крепят её снизу к ним шурупами.



ЧЕХОЛ ДЛЯ МОБИЛЬНОГО ДИВАНА
Сшитый собственными руками чехол из пёстрой ткани хорошо смотрится и защищает от износа диван, расположенный напротив домашнего аудиоцентра. Полка за диванами — самодельная.



Золотой лук староверов

С незапамятных времён в староверческих скитах Вологодской губернии возделывали именно этот лук. Рожь, капуста, репа и семейный лук помогали людям выживать в суровом климате северной тайги. И ни цинга, ни болезни, ни морозы были им не страшны. Но семейный лук выжил и растёт в наши дни благодаря праведным трудам староверов.

Российские селекционеры успешно приумножают достижения обитателей скитов, особенно плодотворно селекцией семейного лука занимаются кандидаты сельскохозяйственных наук Елизавета Григорьевна Гринберг из Новосибирска и Владимир Григорьевич Сузан из Екатеринбурга.

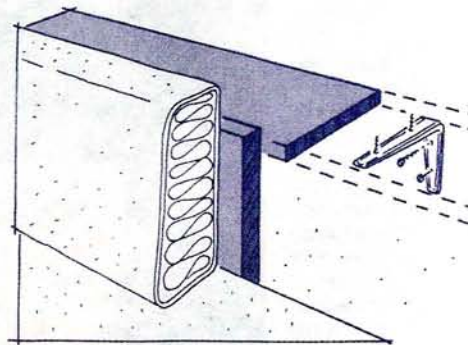
Буквально в последние годы ими создано несколько новейших, высокоурожайных сортов семейного лука с очень крупными луковицами. Семейный лук, по-научному лук-шалот, отличается исключительной скороспелостью. От посадки до созревания луковиц проходит всего 50-70 дней. Луковицы плотные, острого и полуострого вкуса, отлично хранятся в течение 10-12 месяцев. И если обычный репчатый лук за это время может сгнить и сильно усохнуть, то на шалот хранение никак не влияет. Он после года хранения выглядит так, как будто только что из грядки. Луковицы многозачатковые, в гнезде формируется от 4 до 10 штук. Листья тонкие, нежные и исключительно вкусные, дают прекрасную раннюю срезку на перо. Размножается семейный лук так же, как размножается чеснок и картофель - вегетативно. Посадив одну некрупную луковицу, Вы в конце лета соберете до десяти превосходных крупных луковиц. Многие огородники издавна выращивают семейный лук, но он, как правило, мелкий. Предлагаемые нами новейшие сорта семейного лука поражают размерами. В одном гнезде лежат 6-8 крупных, красивых луковиц, весом до 160 граммов каждая!

Высылаем наложенным платежом без предварительной оплаты новейшие крупноплодные сорта семейного лука СПРИНТ, СОФОКЛ, СЕРЁЖКА, ГАРАНТ, АЛЬБИК, УРАЛЬСКИЙ-40.

В нашем фирменном конверте бесплатно высылаем подробный каталог.

Ваш адрес просим писать очень чётко и разборчиво.

**Наш адрес: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина, 64,
Научно-производственное объединение «Сад и огород».**



Полку прочно крепят снизу к кронштейнам, чтобы она не смещалась под нажимом спинки дивана.

КАРТОННЫЕ ГИЛЬЗЫ ПРИГОДЯТСЯ

Из выбрасываемых обычно на свалку толстостенных картонных гильз, на которые наматывают, например, рулонные ковровые покрытия, линолеум, роли типографской бумаги, поролон или пленку можно сделать немало полезных вещей.

ВЕШАЛКА

Гильзу раскраивают по длине, оклеивают плёнкой и сверлят в ней отверстия, в которые вставляют покрытые лаком отрезки, например, от ручки швабры. Получаются перекладины-вешалки. Для крепления гильзы используют вырезанные из ДСП четыре шайбы (по две внутренних и наружных). Диаметры шайб зависят соответственно от внутреннего и наружного диаметров гильзы. Прикрепив к потолку одну внутреннюю шайбу, вторую вставляют в гильзу снизу, а две наружные шайбы надевают на неё. Затем надевают гильзу на маленькую потолочную шайбу, выставляют гильзу по вертикали и фиксируют, прикрепив сначала одну наружную шайбу к полу, вторую крепят к потолку.





СТОЙКА ДЛЯ ГАЗЕТ

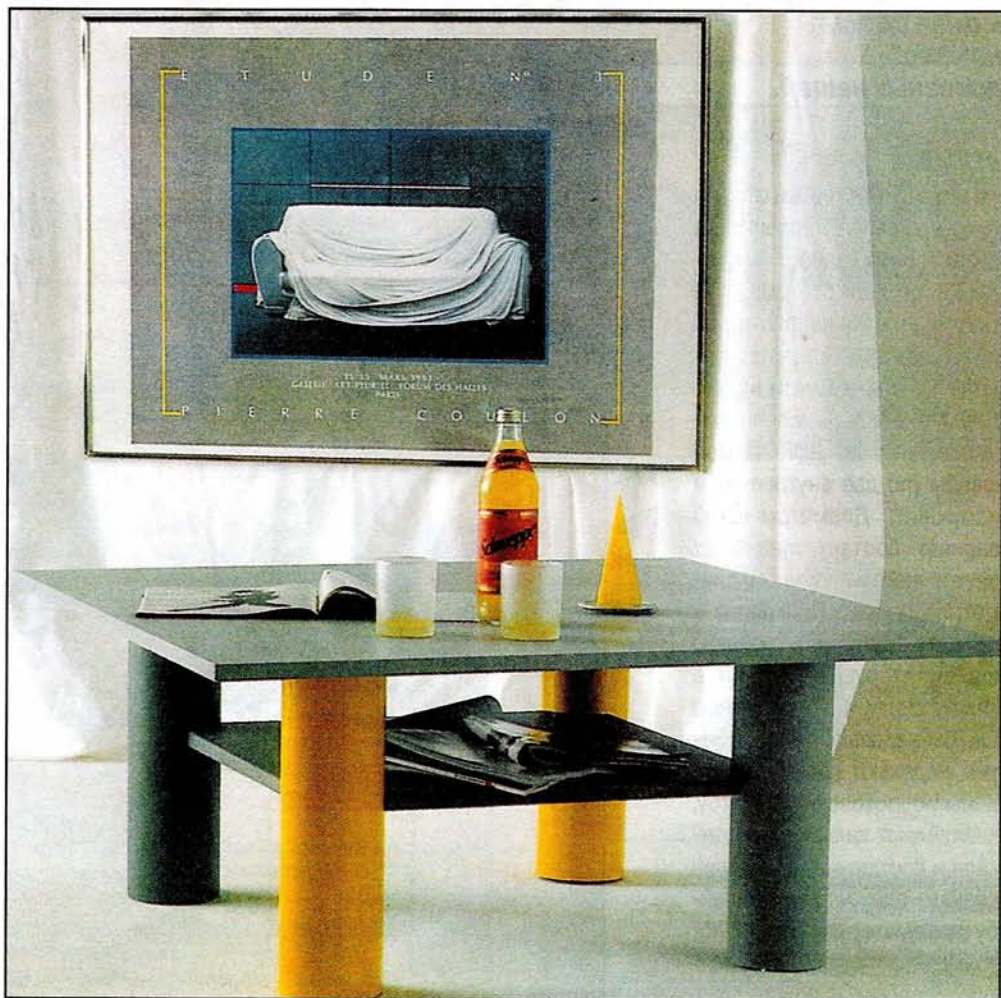
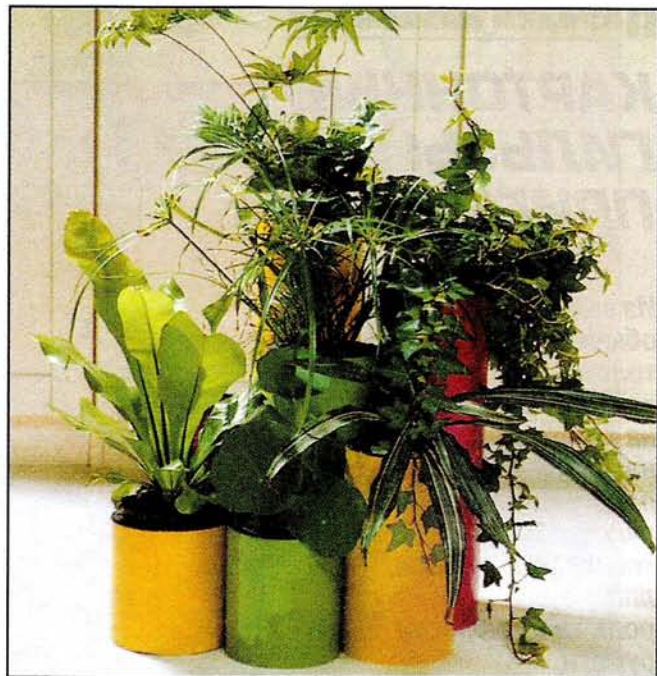
Гильзы раскраивают на семь деталей, запиливая их с одной стороны на скос. Кромки деталей шлифуют и у четырёх из них покрывают чёрной краской, а у оставшихся трёх — белой. Оклеивают детали соответственно чёрной и белой плёнкой и склеивают их между собой.

ГОРШКИ ДЛЯ ЦВЕТОВ

От гильзы диаметром не менее 100 мм отпиливают заготовки разной длины. Кромки распилов зачищают шлифовальной шкуркой и покрывают краской. Обтянув плёнкой, детали склеивают между собой.

ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛ

Столешницу и полку вырезают из ДСП и покрывают автомобильным лаком. Из гильзы делают ножки, оклеивают их плёнкой. В ножках прорезают пазы для установки полки. Углы полки промазывают клеем и вставляют в пазы. Столешницу наклеивают на гильзы-ножки сверху.





ЭТАЖЕРКА

Полки, вырезанные из ДСП, покрывают автомобильным лаком. Раскраивают картонные гильзы по длине и обтягивают заготовки плёнкой. Вырезают в гильзах-стойках пазы для полок. Промазывают клеем углы полок, вставляют их в пазы гильз-стоек.

ПОЛКА ДЛЯ БУТЫЛОК С ВИНОМ

Сначала из досок собирают квадратный ящик с внутренними размерами $4D \times 4D$ мм, где D — наружный диаметр гильзы. Глубину ящика выбирают по своему усмотрению. Раскраивают картонные гильзы на детали, длина которых должна быть равна глубине ящика. Кромки гильз шлифуют и покрывают лаком. Вклеивают гильзы в ящик. Затем окрашивают изделие акриловой краской, а когда краска высохнет, наносят распылением лак.



ВЕШАЛКА-ЛЕСЕНКА

Эта вешалка выглядит элегантно. В её конструкции прямые детали гармонируют с деталями в виде секторов. Здесь удачно сочетаются динамичность и статичность. Несмотря на изящную конструкцию и отсутствие внизу опоры такая вешалка может выдержать значительную нагрузку.

ДВА ЦЕНТРА

Если правая сторона вешалки по форме представляет собой статичный сектор, то левая её сторона с «лестницами» как бы стремится вырваться из задуманной формы. Одна из «лестниц» — вертикальная, другая — расположена под острым углом к ней, придавая всей конструкции динамичность. И несмотря на эти кажущиеся противоречия вешалка представляет собой гармоничный ансамбль.

Конструктивно обе части вешалки сходятся в общем центре. Отсюда уходит вертикально вверх центральная ось, отсюда берёт начало дуга, здесь же находится ось поворота элементов вешалки, исполненных в виде лестниц.

Вешалка внешне привлекательна ещё и благодаря её цветовому оформлению. Синие тетивы лестниц и их перекладины из алюминиевых труб «перекликаются» с полосками на сегментной дверке. Эту картину дополняет обшитая планками скругленная стенка тумбы. Угол наклона левой «лестницы» не совпадает с наклоном полос на дверке тумбы. Конечно, их можно сделать и взаимно параллельными, но на взгляд дизайнера вешалки, — в данном исполнении она выглядит оригинальнее.



УЮТНА И ПРАКТИЧНА

Не слишком пёстрая, но красочная, не слишком большая, но вместительная — эта вешалка создаёт в прихожей комфорт. Он ощущается не только благодаря удачному сочетанию естественных текстур и цвета древесины одних деталей с синим покрытием других, но и благодаря тому, что вешалка всегда остаётся открытой для взгляда, в том числе и когда она «загружена» предметами верхней одежды.

Вешалка вполне подойдёт и для маленькой прихожей. Подвешенная над полом и сужающаяся книзу, она выглядит весьма компактной, а на её фоне прихо-

жая как бы увеличивается в размерах. Этому способствует и встроенное в вешалку зеркало.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЕШАЛКИ

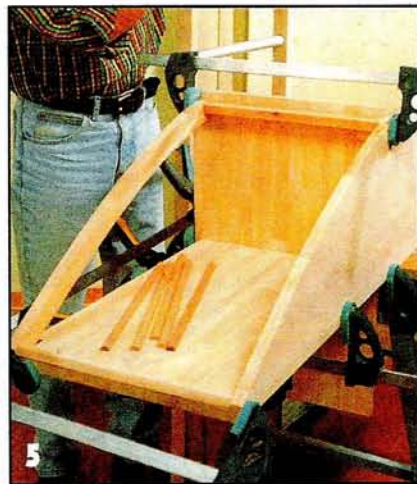
Делают вешалку из буковых или сосновых мебельных щитов. Закруглённую часть корпуса тумбы обшивают тонкой фанерой, на которую наклеивают рейки полукруглого сечения, создавая рельефную поверхность. Реечная облицовка боковой стороны корпуса гармонично сочетается с полосами на дверке, делает вешалку зрительно более массивной и благодаря волнистости создаёт игру света и тени.



1
Для разметки дуги задней стенки забивают гвозди в плиту по краям (отступив от краёв по 30 мм) и в середине плиты, отступив от края 314 мм. Разметку наносят, согнув и вставив между гвоздями фанерную полоску или длинную тонкую планку.



3
Глухие отверстия $\varnothing 26$ мм сверлят и в «тетивах». Глубина отверстий — 10 мм. Под перекладки, которые крепят шпильками, сверлят еще и сквозные отверстия $\varnothing 5$ мм.



5
Закруглённую сторону корпуса зашивают фанерой толщиной 4 мм. Сначала фанеру фиксируют струбцинами, а затем прибивают скобками с помощью степлера.



2
Подготовка к последующему креплению вешалки к стене. В задней стенке и в «тетивах лестниц» сверлят отверстия для подвесок $\varnothing 26$ мм.



4
Сборка корпуса. Заднюю стенку, крышку, боковую стенку и поперечину под крышку склеивают на шкантах.



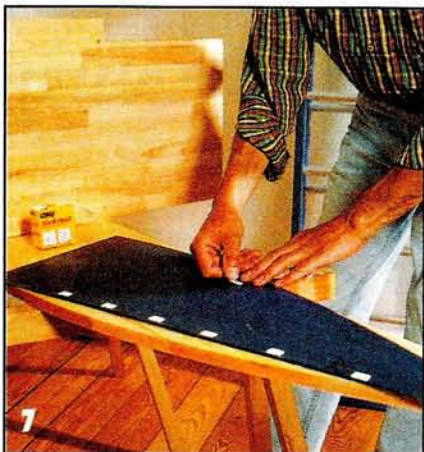
6
На фанеру наклеивают рейки полукруглого сечения вплотную друг к другу. Корпус тумбы временно стягивают двумя ремнями.

Закрываемую полосатой дверкой тумбу перекрывают крышкой из мебельного щита. Последняя связывает основную часть вешалки с наклонной «лестницей», как бы удерживая её. На самом же деле вверху она держится на прикреплённом к стене крючке, а внизу шарнирно (на двух петлях) соединена с вертикальной «лестницей». Шарнирное соединение позво-

ляет изменить угол наклона «лестницы», то есть сделать вешалку более широкой или более узкой — в зависимости от пространственных условий в прихожей. Предельный угол наклона «лестницы» зависит от длины крышки тумбы.



7
Дверку навешивают с левой, прямой стороны тумбы на мебельных петлях-«лягушках». Чтобы дверка удерживалась в закрытом положении, сверху крепят магнитную защёлку.



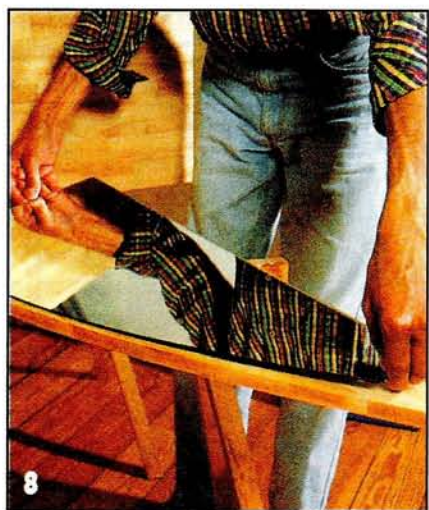
7
Зеркало крепят на двусторонней самоклеящейся ленте.



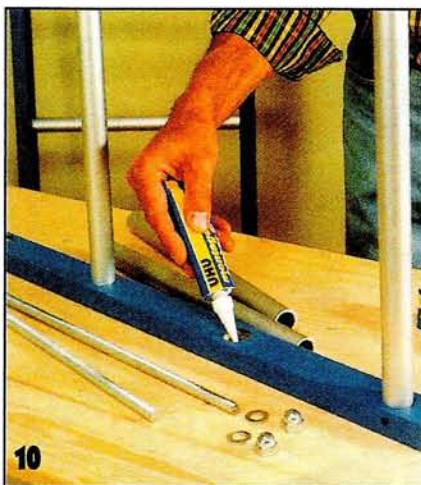
9
На одинаковом расстоянии друг от друга на дверку тумбы наклеивают отрезки малярной ленты. Затем дверку окрашивают в синий цвет. После удаления малярной ленты полосатую поверхность покрывают бесцветным лаком.



11
Рамы обеих «лестниц» соединяют на двух петлях, позволяющих изменять их положение относительно друг друга.



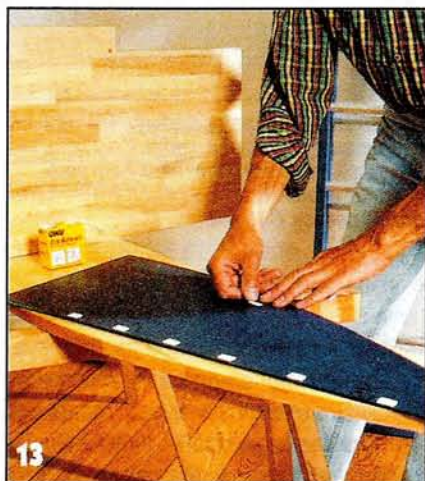
8
Удалив защитную бумагу с подушечек двусторонней самоклеящейся ленты, зеркало укладывают на заднюю стенку на одинаковом расстоянии от краев и прижимают.



10
Окрасив деревянные детали «лестниц» в синий цвет, отверстия промазывают клеем и вставляют алюминиевые трубки-перекладины «лестниц». У каждой из «лестниц» две перекладки крепят ещё и шпильками.



12
Размечают положение вешалки на стене и сверлят отверстия под дюбели для её крепления.



13
Установив наклонную «лестницу» под нужным углом, вертикальную «лестницу» соединяют шурупами с боковой стенкой тумбы и на крючке — с задней стенкой.

Совет

КРЕПЛЕНИЕ ПЕРЕКЛАДИН ШПИЛЬКАМИ

Для придания «лестницам» необходимой жёсткости, у каждой из них две перекладки закрепляют шпильками. Для этого сквозь отверстия «тетив лестниц» и алюминиевые трубки-перекладки вставляют шпильки и навинчивают на них колпачковые гайки. Длину шпилек желательно подогнать до окончательной сборки «лестниц».



НАКИДКИ ДЛЯ ДИВАННЫХ ПОДУШЕК

Сохранить в чистоте сшитые из декоративных тканей и заботливо украшенные диванные подушки помогут простые накидки с завязками.

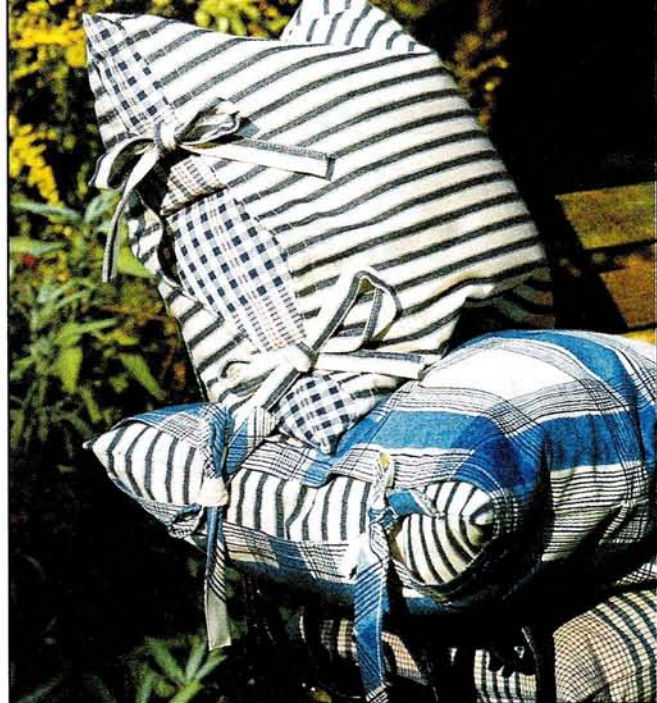
Пыль с одежды постепенно пачкает обивку мягкой мебели и чехлы диванных подушек. Особенно это характерно для дачной жизни. Дети запросто залезают на диваны и кресла с ногами, нисколько не заботясь о том, чтобы хоть обувь снять. Отстирать перепачканные чехлы потом бывает весьма трудно.

Накидки — не более чем прямоугольные куски ткани с завязками. Их легко стирать, а при необходимости — и чистить.

Традиционные накидки шьют из ткани с рисунком в полоску и в клетку. Полосатые накидки сшивают с трёх сторон и подрубают вдоль четвёртой, открытой стороны, чтобы был виден клетчатый чехол подушки. Раскрытую сторону стягивают тесьмой, лентой или завязками из той же ткани.



Накидки с завязками — привлекательное и функциональное решение для сиденья дивана.



Подушки уложены так, чтобы рисунок чехлов и накидок чередовался.



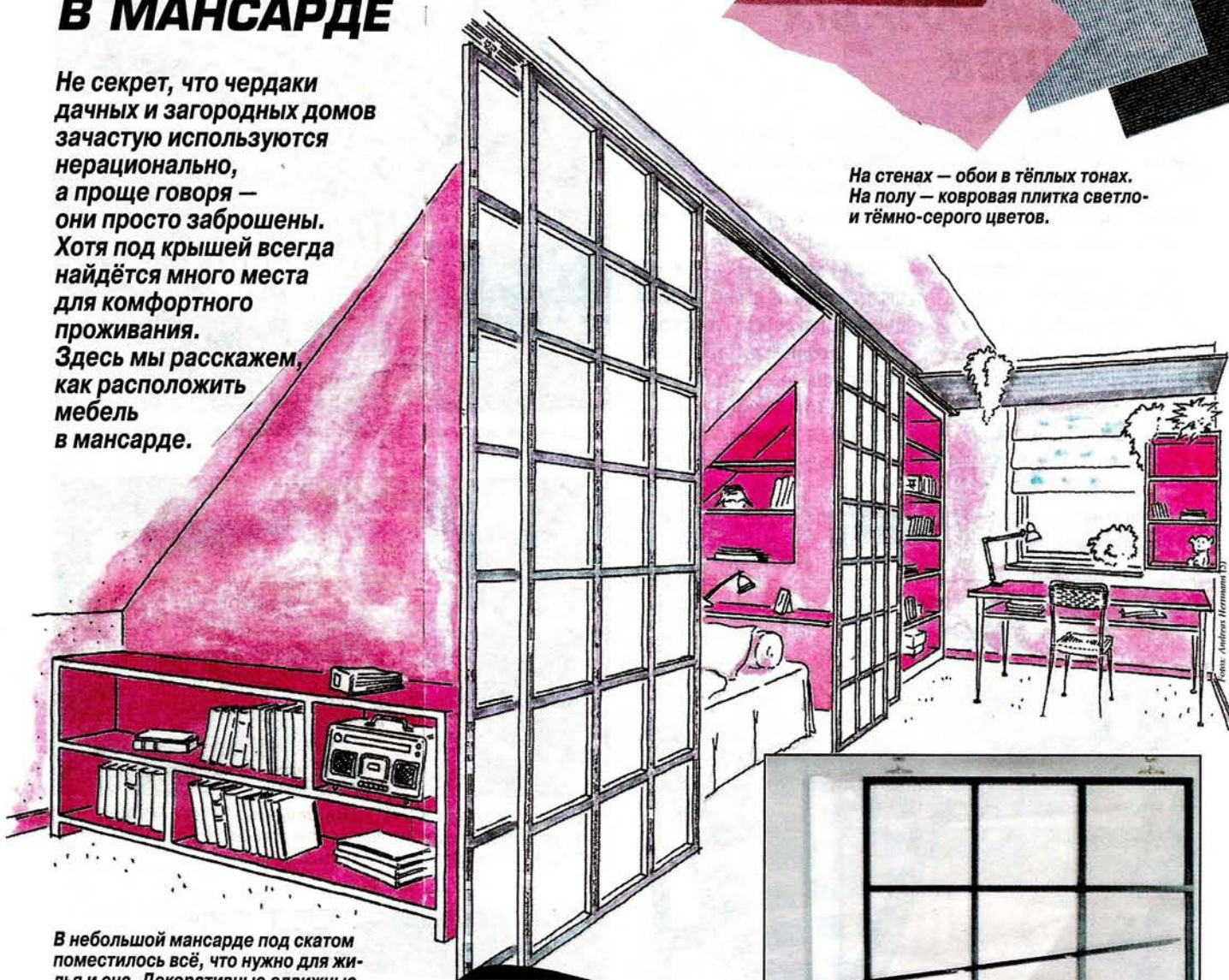
Назначение накидок с завязками, конечно, — практическое, но будучи умело подобранными, они становятся и дополнительным декоративным элементом.



Простой прямоугольный кусок ткани может внести разнообразие. Чтобы определить длину стороны накидки, измеряют подушку по диагонали. Дав на сторону припуск 2 см, все стороны подрубают. Делают завязки и вшивают их в углы. Связывают спинку и лицевую сторону так, чтобы накидка не сползала, но и не сдавливала подушку.

СПАЛЬНЯ В МАНСАРДЕ

Не секрет, что чердаки дачных и загородных домов зачастую используются нерационально, а проще говоря — они просто заброшены. Хотя под крышей всегда найдётся много места для комфортного проживания. Здесь мы расскажем, как расположить мебель в мансарде.



На стенах — обои в тёплых тонах.
На полу — ковровая плитка светло- и тёмно-серого цветов.

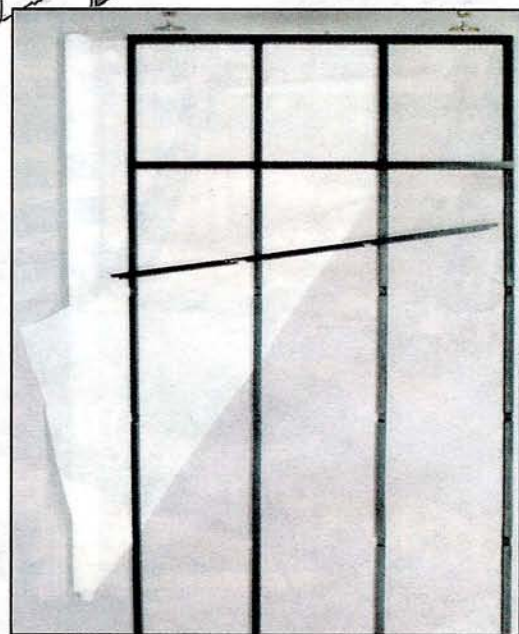
В небольшой мансарде под скатом поместилось всё, что нужно для жилья и сна. Декоративные сдвижные рамы скрывают кровать и полки.

Если жить, работать и спать приходится в одном и том же помещении, зону спальни с кроватью лучше сделать по возможности незаметной. Для этого в мансарде само собой напрашивается место у стены.

Небольшое и уютное спальное отделение можно выгородить двумя лёгкими перего-

родками из ДСП. А лицевую стенку сделать, например, в восточном (японском) стиле. Её образуют лёгкие рамные элементы, собранные из брусков и обтянутые бумагой или тканью. Благодаря небольшому весу их можно подвешивать к потолку на шинах как шторы.

Такие сдвижные элементы годятся не только в качестве



Самостоятельно придать интерьеру восточные черты помогут лёгкие сдвижные перегородки в виде рам, обтянутых бумагой или тканью.

«двери» спального отделения, но и для устройства из них стенки во всю длину помещения. Рамы годятся также, чтобы закрывать книжные полки рядом с письменным столом у окна. В изголовье кровати оборудована ниша для книг.

«Гостиный уголок» с помощью легкой перегородки тоже можно превратить в отдельную зону, поместив там тумбу под телевизор и музыкальный центр. Там же ставят низкие открытые книжные полки.

Таким образом, пространство под крышей использовано оптимально. Для хранения вещей несложно приспособить место под кроватью и за высокими книжными полками.

СДВИЖНЫЕ СТЕНКИ МАНСАРДЫ

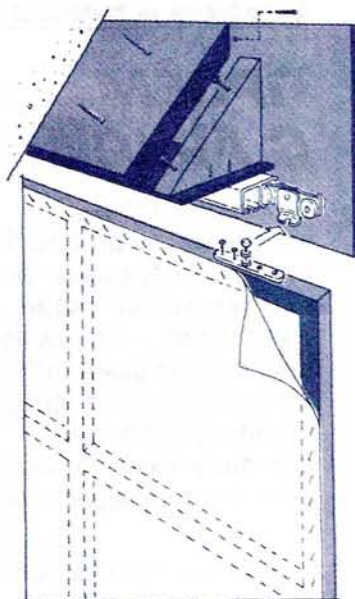
Положение несущих направляющих зависит от крутизны ската крыши и величины ячеек рам. Несущие шины и направляющие являются рёбрами жёсткости, их делают с учётом конкретных размеров помещения и покрывают чёрным лаком. Уклон крыши компенсируют несущие уголки.

В данном случае использованы рамы из семи ячеек общей высотой 2120 мм с размерами ячеек — 320x320 мм.

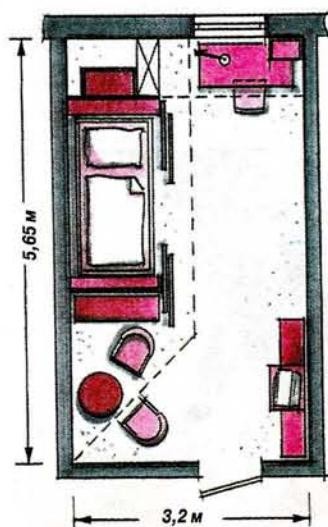
Несущую конструкцию прочно крепят на скате крыши, а направляющие должны быть строго горизонтальными. Для этого измеряют угол ската крыши (например, с по-

мощью малки) и из доски толщиной 20 мм нарезают необходимое количество несущих уголков. Нижняя горизонтальная грань должна быть шириной 50 мм, чтобы на ней можно было смонтировать двойную несущую направляющую. Ширина уголка вверху зависит от крутизны ската.

Уголки приклеивают и приворачивают шурупами с тыльной стороны доски. Эту конструкцию подгоняют к скату крыши и приворачивают к нему шурупами. Затем крепят несущую шину, а перед уголками — декоративную полосу из фанеры или ДВП. Полки и перегородки вырезают из ДСП толщиной 19 мм. Их крепят к стене на несущих (опорных) рейках.

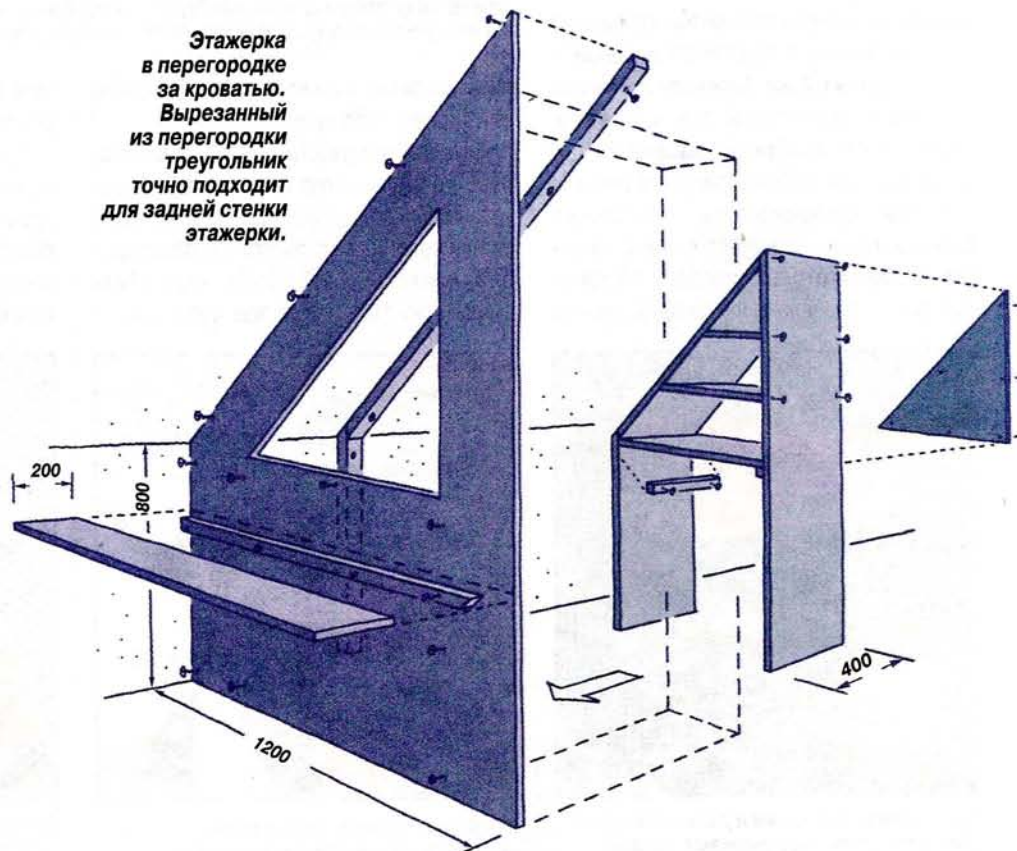


Конструкция направляющих.
На настенной доске крепят несущие уголки, под ними — направляющую, перед ними — декоративную полку.



Оптимальная планировка
позволяет полностью использовать пространство мансарды, в том числе — у наклонной стены.

Этажерка в перегородке за кроватью.
Вырезанный из перегородки треугольник точно подходит для задней стенки этажерки.



ПРОЁМ С АРКОЙ

Одна из проблем, возникающая при разборке стены между комнатами или демонтаже двери с коробкой, — оформление образующегося проёма. Лучшее решение, пожалуй, — устроить здесь арку, которая и сама по себе уже будет украшением.

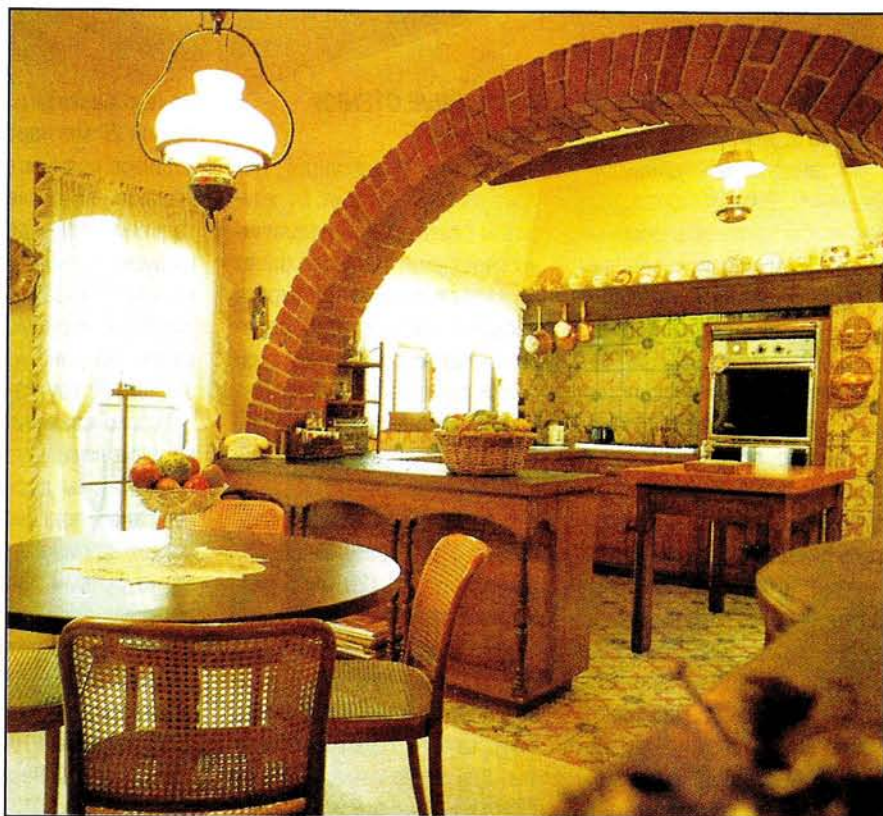
Арку можно сделать из досок, обшитых ДВП, фанерой, сухой штукатуркой или плиткой, имитирующей кирпич, а также разными другими способами. Но самый простой способ — воспользоваться готовыми элементами для арки. Их крепят в проёме и оштукатуривают под стены.

Обычно арки из проволочной сетки собирают из четырех элементов, каждый из которых является половиной лицевой и тыльной сторон арки. Такие элементы для подгонки к узким стенам можно обрезать, а в другой ситуации можно расширить, добавив дополнительные полосы из сетки.

Чтобы сформировать монтажные фланцы, прижимающиеся к стене, лицевые стороны готовых проволочных панелей по краям делают пошире. К стенам



Разложив секции арки и разметив на них толщину стены, раскраивают детали по ширине.



Кирпичная арка опирается на пол. При её возведении опалубка служит шаблоном и опорой для кирпичей. Последние можно вытесать в форме клина и уложить со швами одинаковой толщины или, наоборот, не обтёсывать их, а уложить с клиновидными швами (получится радиусная арка). По бокам арки, где её высота мала, ставят буфеты.

панели крепят оцинкованными гвоздями или мазками штукатурки.

При необходимости замаскировать заново установленную балку, детали арки устанавливают до оштукатуривания балки или колонн. А чтобы просто облагородить существующий проём, надо сбить штукатурку так, чтобы под ней монтаж-

ные фланцы арки оказались заподлицо со стеной.

При оштукатуривании арки сначала на сетку наносят слой специальной штукатурки «по металлу», создающей грубую поверхность, а потом на неё — тонкие слои отделочной штукатурки, которые затирают заподлицо с поверхностью стены.



Прибивают секции арки к стене гвоздями. Сетка должна перекрыть притолку до штукатурки.

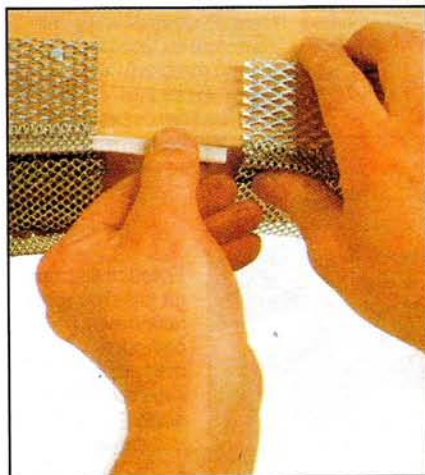
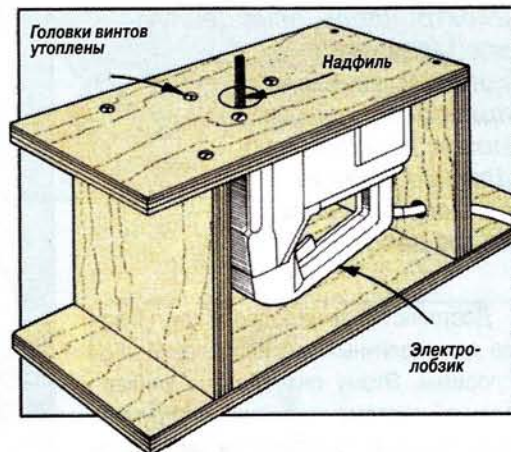


Секции арки скрепляют пропущенной через сетку оцинкованной проволокой.

Возможно пригодится

НАДФИЛЬ В СТАРОМ ЛОБЗИКЕ

Для зачистки надфилем кромок распилов различных контуров его можно закрепить в электролобзике. В зажиме лобзика сверлят отверстие под хвостовик надфиля и крепят лобзик винтами М6 с потайными головками к самодельной стойке, сделанной из обрезков досок. Прочно прижав «станок» к верстаку струбцинами, можно приступать к зачистке кромок.



Соединяют соседние секции на пластмассовых вставках и закрепляют их саморезами.



Сначала сетчатую арку покрывают слоем штукатурки, имеющей хорошую адгезию к металлу.

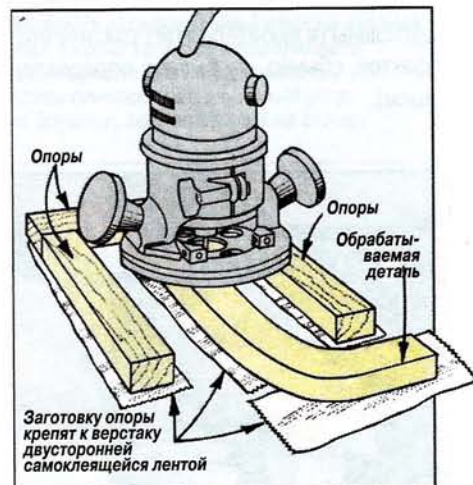
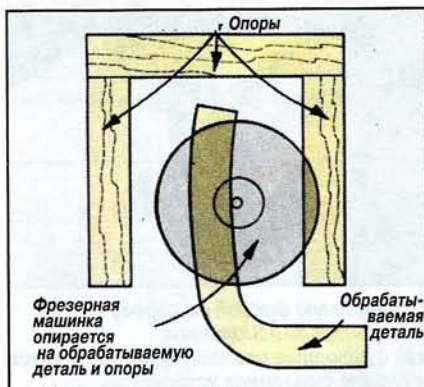


Оштукатуривают арку окончательно и затирают её фасадные поверхности заподлицо с поверхностями стен.

ФРЕЗЕРОВАНИЕ УЗКИХ ДЕТАЛЕЙ

Из обрезков заготовок вырезают прямые или изогнутые опоры шириной ~25 мм. Крепят обрабатываемую деталь к верстаку или иной плоской поверхности двухсторонней клейкой лентой и такой же лентой вокруг нее крепят опоры. Теперь, установив фрезер на опоры и деталь, можно фрезеровать любой контур.

Опоры и обрабатываемая деталь должны быть одинаковой высоты.



К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

В связи с закрытием расчетного счета ООО «Издательский дом «Гефест» платежи за заказанные журналы просим осуществлять только на ООО «Гефест-Пресс»: р/с 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г.Москва к/с 3010810800000000777

БИК 044585777

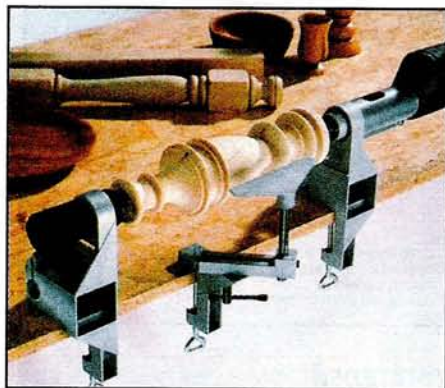
ИНН 7715607068

КПП 771501001

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ К ЭЛЕКТРОДРЕЛИ

Электродрель, оснащённую специальными дополнительными приспособлениями, можно использовать для выполнения самых различных видов работ.

Достоинства электродрели как привода для различных приспособлений неоспоримы. Этому она обязана универсальной системе крепления инструментов, возможности регулирования скорости вращения её шпинделя, способности вращаться (как правило) в обоих направлениях, а также наличию еврошейки Ø43 мм, позволяющей закреплять различные приспособления. Сравнительно дешёвые приспособления-насадки на дрель способны заменять дорогостоящие специальные электроинструменты, хотя такие насадки и не столь производительны (в любительской практике этот фактор обычно не бывает определяющим).



Электродрель может служить также приводом для токарного приспособления по дереву.



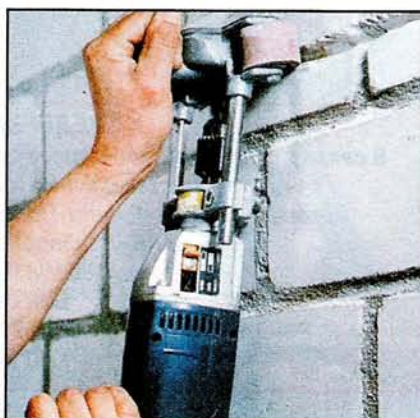
Угловая насадка на электродрель позволяет сверлить отверстия, ввинчивать болты и шурупы в труднодоступных местах. Зажим для сменных бит или сверлильный патрон навинчивается на шпиндель насадки.



Оснащённую фрезой по дереву электродрель используют как фрезерную машинку и как настольное и ручное фрезерное устройство.

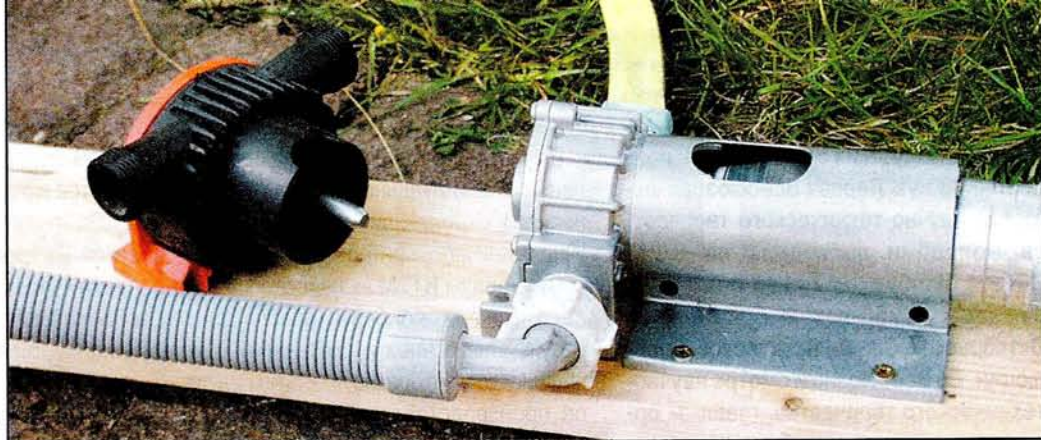


Пазы в кладке вплоть до самого угла можно выбрать и с помощью насадки-долота, приводимого в действие электродрелью.



Специальная каретка и закреплённая в электродрели фреза по камню позволяет выбирать пазы (штрабы) глубиной до 26 мм в кладке из лёгкого кирпича и в штукатурке.

Насадки-насосы бывают с корпусом из пластика (на фото слева) или из металла. Их производительность при перекачке воды на небольшие расстояния достигает 3000 л/ч.



ШЛИФОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕКТРОДРЕЛИ

Насколько разнообразны формы заготовок, настолько богат ассортимент устройств для их шлифования, в том числе использующих в качестве привода электродрель. Именно таков шлифовальный комплект «Profi» немецкой фирмы «Neutechnik». Штатив привинчивается снизу к рабочему столу. Благодаря трём шарнирам и двухпозиционному регулированию по высоте закрепляемую на штативе электродрель можно зафиксировать практически в любом положении.

Штатив укомплектован шлифовальными барабаном Ø70 мм, тарельчатым кругом, диском, тканевой лентой, а также пылеотсасывающей насадкой. В комплект может входить и шлифовальный барабан Ø35 мм.

На шлифовальные барабаны натягивают полоски, вырезанные из листа обычной шлифовальной шкурки, что значительно дешевле, чем использование специальных шлифовальных лент. Важно лишь выдержать требуемую длину полоски, чтобы правильно закрепить её в зажиме барабана.

Пылеотсасывающая насадка рассчитана на подключение к обычному пылесосу и обеспечивает эффективное удаление шлифовальной пыли.

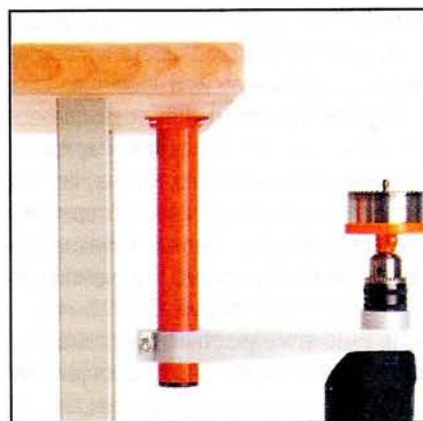
Штатив вместе с электродрелью можно использовать и как настольный шлифовальный станок, обеспечивающий возможность точного направления обрабатываемой заготовки (в этом случае рабочий стол используется как опора). Подобное приспособление можно соорудить и из элементов приспособлений, аналогичных по назначению, но отличающихся по конструкции.



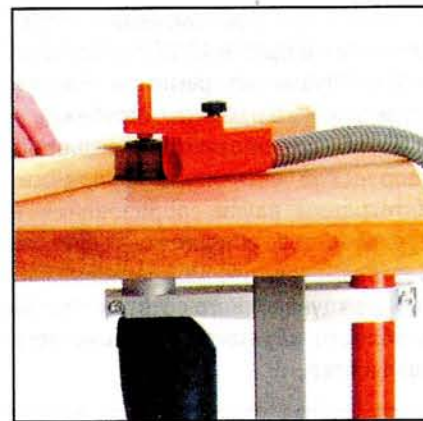
Наружные поверхности круглой заготовки обрабатывают, используя шлифовальный диск. Если уложить заготовку на рабочий стол, её легко подавать на инструмент.



Наклонив шлифовальный диск на нужный угол, можно зачистить поверхности косых срезов для соединений «на ус». Здесь поможет самодельный упор из брусков, закреплённый на столе.



Шлифовальный комплект Profi можно использовать как настольный станок, если с помощью корончатой пилы в столешнице верстака вырезать отверстие для шлифовального барабана. Плечо штатива в данном случае используют в качестве дистанционного элемента.



Используя шлифовальный барабан, выступающий над поверхностью верстака, можно шлифовать и внутренние поверхности с закруглениями. В этом случае легко обеспечить точное направление перемещения заготовки по опоре.

НТТМ – 40 ЛЕТ!

В этом году движению НТТМ исполняется 40 лет. Первая Всесоюзная выставка научно-технического творчества молодёжи проходила на ВДНХ СССР в октябре 1967 года и была посвящена 50-летию Великой Октябрьской Социалистической Революции. Во Всесоюзном смотре научно-технического творчества, главным организатором которого был ЦК комсомола, приняло участие свыше 2 миллионов молодых изобретателей, рационализаторов, учёных, новаторов, юных техников и моделлистов. На центральную выставку они представили более 2500 лучших своих работ.

С 26 по 29 июня 2007 года в павильоне №57 Всероссийского выставочного центра (ВВЦ-ВДНХ) будет проводиться 7-я Всероссийская выставка научно-технического творчества молодёжи.

НТТМ — 2007 — многоплановое мероприятие, которое продемонстрирует творческие возможности современной молодёжи, познакомит с ходом реализации Приоритетного национального проекта «Образование», даст мощный импульс для участия молодых интеллектуалов в формировании конкурентоспособной экономики страны.

Участники выставки — молодые изобретатели, конструкторы, учёные, исследователи в возрасте 12-27 лет. Молодые интеллектуалы из регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

НТТМ способствует повышению творческой активности молодёжи, интеграции науки, образования и производства; подготовке кадрового резерва; развитию межрегионального и международного сотрудничества в области научного и технического творчества.

В экспозиции выставки будут представлены индивидуальные и коллективные проекты, отражающие многообразие научно-технических интересов молодёжи.

Экспонаты НТТМ — действующие модели, макеты, приборы, оборудование, результаты научных исследований и экспериментов, авторские программы в сфере производства, транспорта, образования, профессиональной ориентации, другие инновационные проекты.

На выставке будет работать Интеллектуальный салон, на котором посетителям и участникам выставки будет предложен широкий ассортимент учебной, методической и справочной литературы, картографической продукции, наглядные средства обучения и творческого развития, аудио-, видео-, мультимедийные программы, логические игры, конструкторы и сопутствующие товары. Раздел организован при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Выставку сопровождает насыщенная **деловая программа**, включающая телемосты, семинары, круглые столы и **научно-практическую конференцию «Научно-техническое творчество молодёжи — путь к обществу, основанному на знаниях»**. На конференции будут обсуждаться перспективы реализации интеллектуального потенциала молодых специалистов и возможности использования предлагаемых ими проектов.

Научная программа выставки позволит молодым исследователям и конструкторам стать участниками научно-познавательных экскурсий, мастер-классов, встретиться с опытными специалистами и изобретателями, а на чемпионатах — побороться за Кубок НТТМ.

Помимо этого участники выставки станут гостями праздничных мероприятий,

посвященных 50-летию юбилею VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве.

По традиции в рамках выставки состоится **Всероссийский конкурс научно-технического творчества молодёжи**. Представленные на нём проекты будут оцениваться Научным комитетом в составе академиков РАН и отраслевых академий, преподавателями ведущих вузов, специалистами по работе с молодёжью, представителями общественных научных организаций.

Лауреаты конкурса станут обладателями премии Президента РФ для поддержки талантливой молодёжи, а представленные ими проекты будут опубликованы в Сборнике лучших работ.

В соответствии с программой **«Участник молодёжного научно-инновационного конкурса» (У.М.Н.И.К.)** авторы проектов, обладающих существенной новизной и среднесрочной перспективой эффективной коммерциализации, получат финансовую поддержку Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере.

Для поощрения авторов наиболее интересных и перспективных проектов организаторы выставки — Правительство Москвы, Всероссийский выставочный центр, Совет ректоров вузов Москвы и Московской области — учредили **медаль «За успехи в научном и техническом творчестве»**.

НТТМ — 2007 пройдёт при поддержке Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Министерства образования и науки России, Торгово-промышленной палаты РФ.

Для наших читателей, желающих принять участие во Всероссийской выставке и конкурсах НТТМ, сообщаем необходимые адреса и телефоны:

Всероссийская выставка НТТМ — 2007

tzareckaya@vcentre.ru

imolchanova@vcentre.ru

Тел. (495) 748 3417 Факс (495) 748 3471

Почтовый адрес: 129223, Москва, проспект Мира, домовл. 119, ВВЦ.

Департамент выставочной деятельности

Научно-практическая конференция

e-mail:mc@mgsu.ru

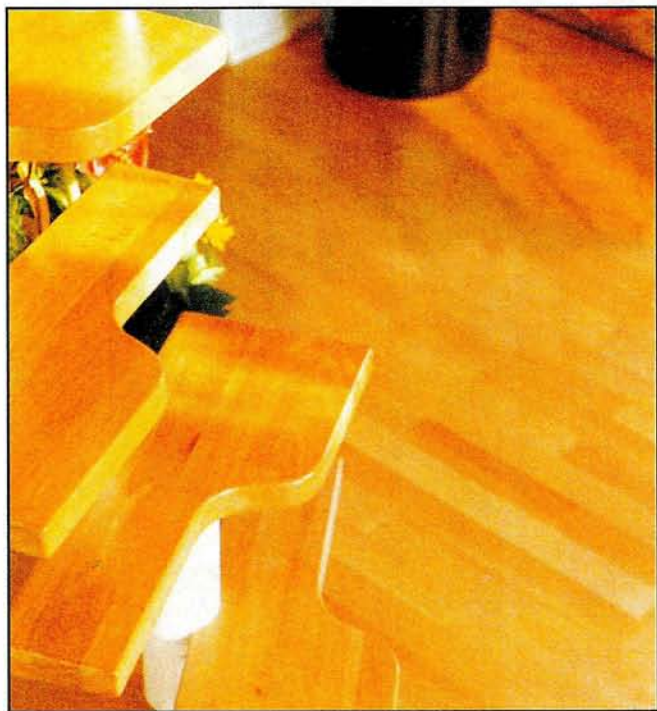
Тел. (495) 231-1839 (доб. 113)

Почтовый адрес: 129337, Москва, Ярославское шоссе, 26.

Молодёжный центр (с пометкой «Конференция» НТТМ — 2007)

Программа «У.М.Н.И.К.» <http://www.fasie.ru>

ЛАКИРУЕМ СТУПЕНИ ЛЕСТНИЦ



Для покрытия лестничных ступеней из дерева обычно используют бесцветные водорастворимые лаки, отличающиеся очень высокой стойкостью к износу, а также к воздействию влаги и чистящих средств.

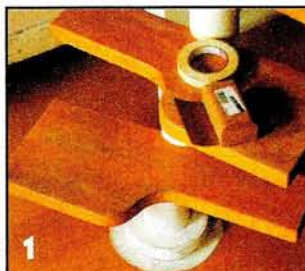
Деревянные полы или лестничные ступени подвержены значительно более интенсивному износу, чем, например, мебель или деревянные обшивки стен и потолков. Поэтому для отделки лестничных ступеней следует использовать лаки, способные противостоять значительным механическим воздействиям.

Лак, обычно применяемый для отделки мебели или вагонки, долго не продержится на лестничных ступенях из дерева, особенно если лестницу часто моют влажной тряпкой. Здесь нужен только лак с высокой стойкостью к истиранию и другим механическим воздействиям. В дан-

ном случае речь идёт о повторном покрытии износостойким лаком ступеней, лакированные поверхности которых со временем изрядно поистерлись.

Среди подобных материалов особого внимания заслуживают водорастворимые лаки. Они в большинстве своём не имеют запаха и, кроме того, сравнительно быстро сохнут, что позволяет нанести за один день несколько слоёв (это особенно важно при покрытии лаком лестниц). В то же время испачканный ими инструмент можно промыть обычной водой.

Таковы, в частности, акриловые паркетные лаки, отли-



Сильно изношенное лаковое покрытие ступеней этой компактной лестницы нуждается в обновлении.



Защитив малярной лентой стойку лестницы, ступени обрабатывают вручную грубой шлифовальной шкуркой.



Предварительно отшлифованную поверхность увлажняют смоченной в воде губкой. В процессе высыхания воды поднимается ворс древесины, ...

чающиеся высокой поверхностной твёрдостью благодаря присутствию в них полиуретана как связующего. Они могут быть использованы для грунтования и нанесения промежуточного и окончательного слоёв покрытия.

Подготовку основы под лаки, в том числе акриловые, делают в такой последовательности: шлифование, очистка от пыли, увлажнение (для поднятия ворса древесины), повторное шлифование и повторное удаление пыли.



... который удаляют виброшлифовальной машинкой. После грунтования и нанесения промежуточного слоя лака ступени шлифуют еще раз.



Очистив поверхности от пыли, кистью с искусственной щетиной наносят покровный слой лака.

Совет

Лестница — единственное средство сообщения между этажами дома, заменить которое даже на короткое время, например, приставной лестницей, вряд ли возможно. Чтобы не прерывать сообщение между этажами, следует покрыть лаком сначала каждую вторую ступень лестницы. Когда лак высохнет и по этим ступеням можно будет ходить, лакируют остальные.

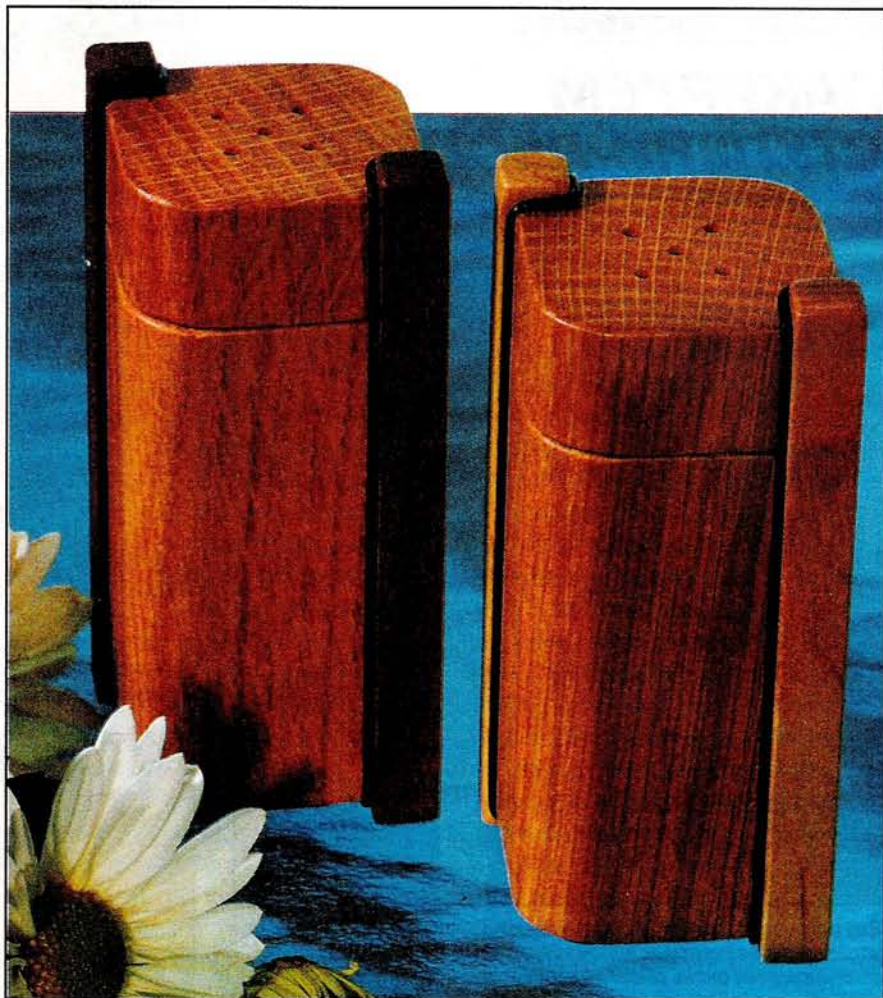
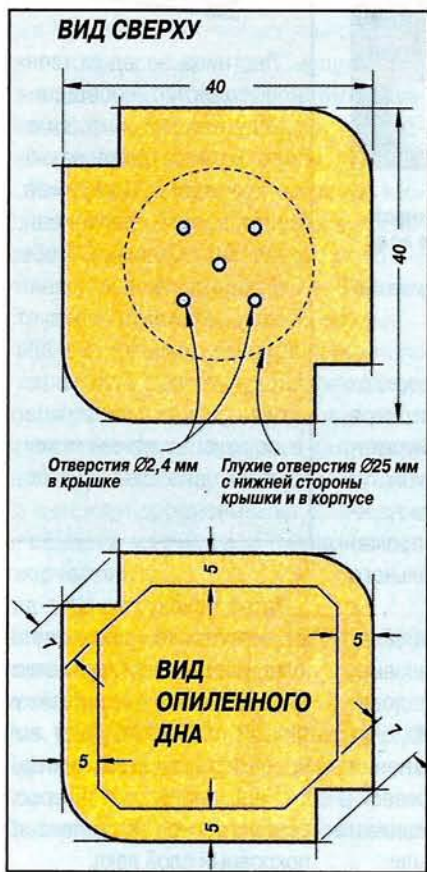
Затем основу грунтуют, дают грунтовке просохнуть, шлифуют шкуркой зернистостью 180, наносят промежуточный слой лака, дают ему просохнуть, ещё раз шлифуют, но теперь уже шкуркой зернистостью 240, и наносят покровный слой лака.

В свободную минутку

СТОЛОВЫЙ НАБОР ИЗ ДЕРЕВА

В этом наборе для специй привлекают внимание детали из «черного дерева». Но присмотритесь! На самом деле чёрные полоски — обычные резиновые кольца, прижимающие крышки к корпусам.

Для солонки и перечницы нужен брусок 40x40x460 мм из дуба и 2 рейки 10x10x460 мм. Чтобы отличить солонку от перечницы, одна из реек должна быть из светлой древесины (ясеня), другая — из тёмной (ореха). Из этих заготовок получится по две солонки и перечницы и, кроме того, заготовки такой длины безопаснее и проще обрабатывать.



На фрезерном станке на противоположных углах дубового бруска прямой фрезой $\varnothing 10$ мм выбирают четверти 8x8 мм. Чтобы концы заготовки не расщепились, четверти выбирают за 2-3 неглубоких прохода. Другие два ребра заготовки скругляют галтельной фрезой с радиусом 10 мм.

Распиливают заготовку на 4 части длиной по 105 мм каждая и от них отпиливают детали длиной по 20 мм — будущие корпуса. Чтобы при сборке направление волокон на крышках и корпусах совпало, после распиливания их попарно помечают. На верхних торцах корпусов и на нижних торцах крышек проводят диагонали и отмечают их центры.

Затем на нижних торцах корпусов формируют основания. Для этого к делительной головке крепят удлинитель. К нему струбциной прижимают ограничи-

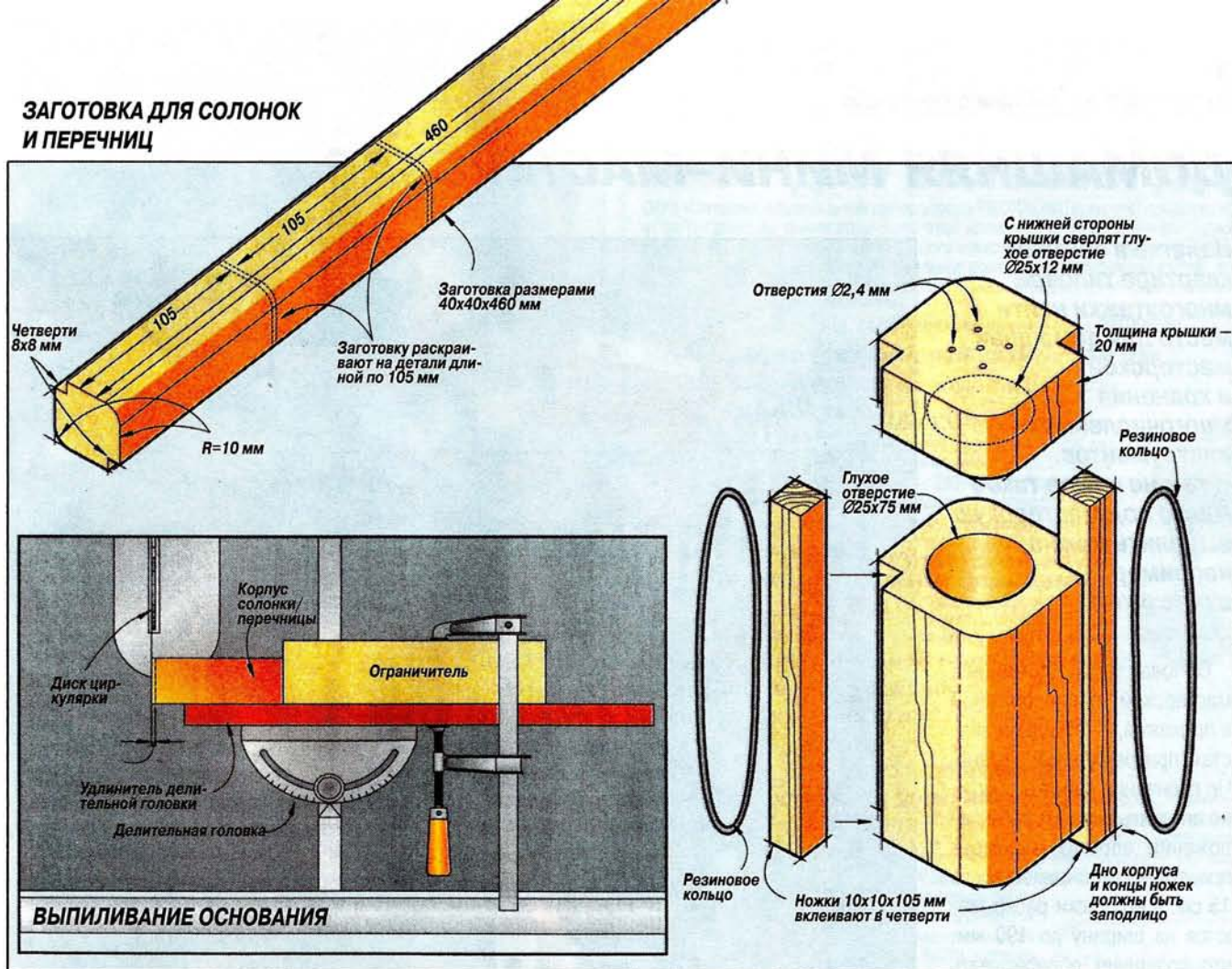
тель так, чтобы расстояние от него до пильного диска было на 3 мм меньше длины корпуса.

Устанавливают глубину пропила 5 мм и, прижав верхний торец корпуса к ограничителю, опиливают корпус по периметру. Затем поворачивают корпус так, чтобы один скругленный угол лег на стол пилы, а угол с четвертью упёрся в удлинитель делительной головки. Прижимают корпус и делают запил. Аналогично запиливают другой угол.

Увеличивают глубину пропила до 7 мм. На стол пилы кладут корпус выбранной четвертью, прижав его к удлинителю делительной головки, и делают запил. Так же запиливают корпус с другой стороны.

Сверлом Форстнера $\varnothing 25$ мм сверлят глухие отверстия в крышках и корпусах. Для безопасности детали зажимают в тисках, прикреплённых к основанию сверлильной стойки или станка.

ЗАГОТОВКА ДЛЯ СОЛОНОК И ПЕРЕЧНИЦ



Заменяв сверло Форстнера спиральным, в крышках сверлят по 5 сквозных отверстий Ø2,4 мм. На верхних торцах крышек проводят диагонали, из центра в точке их пересечения проводят окружность Ø16 мм и сверлят одно отверстие в центре и четыре — в местах пересечения диагоналей и окружности.

Для ножек распиливают ореховую и ясеневую рейки на части длиной по 105 мм. (Ножки для перечницы делают из древесины ореха, для солонки — из древесины ясеня). Зачищают детали и скругляют рёбра, кроме внешних углов, выходящих в четверти.

Потом смазывают столярным клеем поверхности четвертей в корпусе. Ставят корпус на плоскую поверхность, вставляют ножки в четверти заподлицо с нижним торцом корпуса и прижимают их резинками.

Когда клей высохнет, выдавленные капли срезают острой стамеской или сапожным ножом. Все внешние поверхности солонки и перечницы пропитывают рас-

тительным маслом или покрывают лаком. Ставят крышки на место и прижимают их к ножкам резиновыми кольцами Ø40(45)x1,5 мм.

КАК В РОССИИ ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

- Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит). Себестоимость от 7 руб. при реализации 50 руб.;
 - Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;
 - Брусчатки (фигурной тротуарной плитки), заборов, памятников.
- Всегда в наличии **полная технологическая линия** для строительства и благоустройства коттеджей, дач, садовых домиков, гаражей, хозблоков и другое!
- Большой ассортимент** по производственным мощностям (от семейного строительства — до крупного бизнеса).

Стоимость оборудования - от 7 до 200 тыс. руб! **Качество подтверждено семью патентами РФ! Также предлагаем оборудование:**

- Плазменный аппарат для резки и сварки (режет и сваривает любые металлы, камень, бетон и т.п., работает на воде и водке!);
- Флокатор - аппарат для нанесения бархата на любую поверхность;
- Коптильни для продуктов
- И много других уникальных предложений!

Для получения **БЕСПЛАТНЫХ** цветных каталогов с подробной информацией о нашем оборудовании пишите по адресу:

610000, г.Киров, а/я 30, Киров-Стройиндустрия, отдел 94. Телефоны в г. Кирове: 8-800-2000-820 (звонок по России **БЕСПЛАТНЫЙ**); 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

www.ksin.ru



Доставим оборудование в любую точку России!!! Организовать эти производства по силам каждому!

На правах рекламы

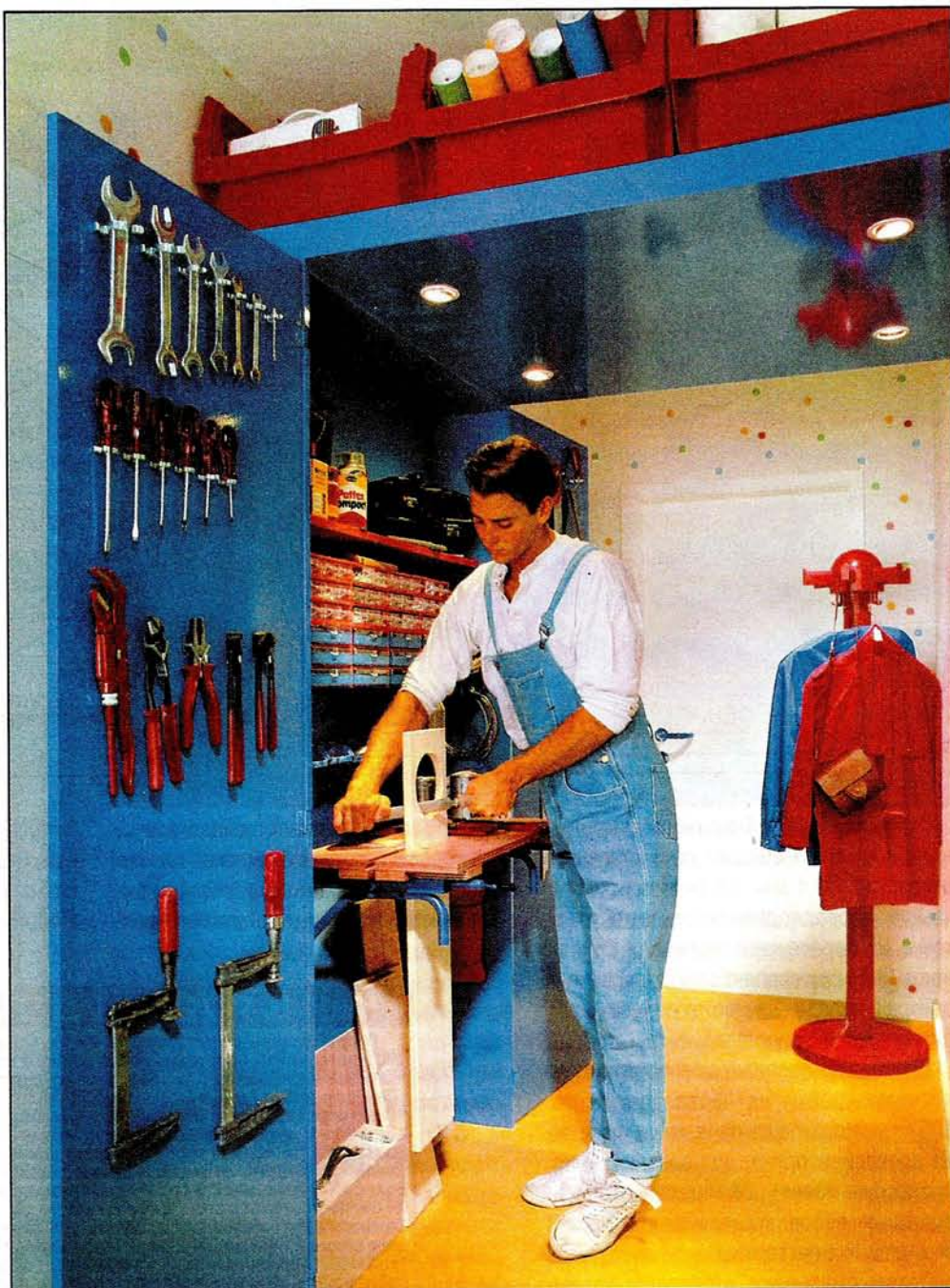
ДОМАШНЯЯ МИНИ-МАСТЕРСКАЯ

Нелегко в обычной квартире типовой многоэтажки найти место для домашней мастерской и хранения многочисленных инструментов. И тем не менее такое место под мастерскую выделить можно, например, в прихожей.

Основа такой домашней мастерской, расположенной в прихожей, — откидной верстак, прикреплённый к стене. По окончании работ его можно опустить вниз. В таком положении верстак занимает пространство шириной всего 15 см, а его тиски раскрываются на ширину до 190 мм, что позволяет обрабатывать как толстые, так и тонкие заготовки.

Детали шкафа под мастерскую (дверки, полки, крышку, боковые и заднюю стенки) делают из мебельных щитов или из ДСП. Готовые детали шкафа соединяют друг с другом впритык на клею и шурупах. Собранный корпус крепят на дюбелях и шурупах к одной из стен прихожей. Каждую из дверей навешивают на трёх петлях. На внутренней стороне дверей шкафа располагают крючки и петли для подвески различных инструментов.

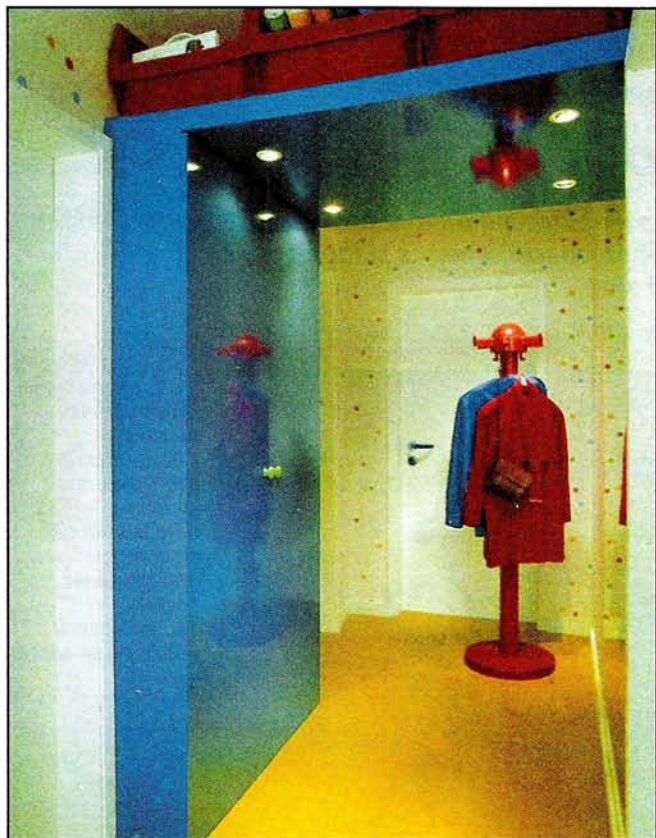
У потолка устраивают антресоль, которую собирают из реек и обшивают с обеих сторон ДСП. В антресоль встраивают лампы, освещающие ра-



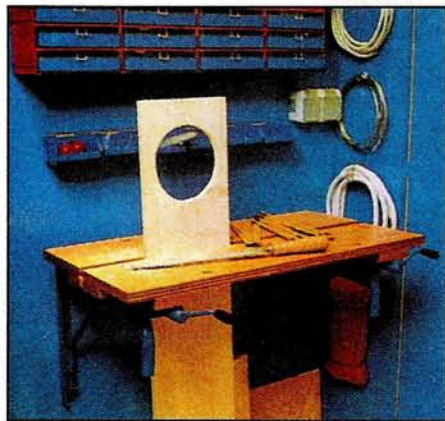
бочее место и зеркало у вешалки. На пол настилают нескользкое покрытие (резиновое или линолеум), чтобы было удобно работать, в частности, строгать заготовки ру-

банком. Такой пол не требует специального ухода. Падающие на него стружки и опилки можно легко убрать, а покрытие достаточно протереть влажной тряпкой.

Ящички, крючки и подвески позволяют рационально использовать пространство внутри шкафа.

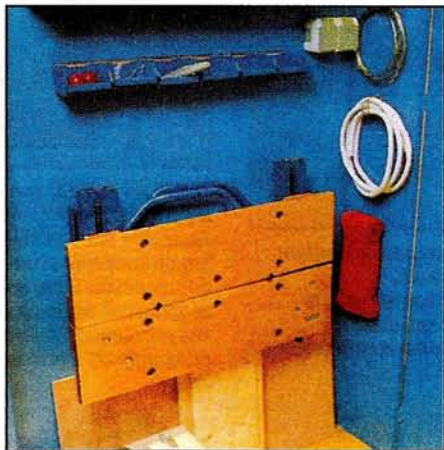


Трудно себе представить, что в этом неглубоком шкафу скрыта целая домашняя мастерская.



Основной элемент шкафа-мастерской — верстак, между плитами которого можно закрепить плоские заготовки.

По окончании работ верстак опускают вниз. В этом положении он выступает вперед всего на 150 мм, оставляя место для закрытых дверок. Главное — прочно прикрепить верстак к стене.



PROXXON
MICROMOT
System

PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

НАСТОЛЬНЫЙ СВЕРЛИЛЬНЫЙ СТАНОК TBM 220

На высокоточном станке TBM 220 можно сверлить отверстия от $\varnothing 0,5$ мм! Рабочий стол (220x120 мм) из алюминиевого сплава изготовлен литьем под давлением. Хромированная опорная стойка $\varnothing 20$ мм — из закаленной стали, ее высота — 280 мм. Малошумный долговечный двигатель мощностью 85 Вт встроены в головку. Напряжение питания — 220–240 В. Передача — ременная, ступенчатые приводные колеса позволяют установить любую из трех скоростей вращения шпинделя: 1800, 4700 и 8500 об/мин. Шкала глубины сверления оснащена фиксатором. Шпиндель вращается в трех шарикоподшипниках, что исключает биение. На нем устанавливаются цанговый зажим или трехулачковый патрон (резьба 3/8"). Ход шпинделя — 30 мм; вылет — 140 мм (от опорной стойки до центра сверла). Высота головки регулируется. Максимальная высота — 140 мм. В комплект входят шесть трехлепестковых высокоточных цанг для хвостовиков диаметром 1,0-1,5-2,0-2,4-3,0-3,2 мм. Может быть оснащен координатным столом КТ 70.

№ 28 128



ТЕРМОРЕЖУЩИЙ СТАНОК THERMOCUT

Идеален для архитектурного моделизма, дизайнеров, декораторов, художников, моделлистов. Рабочий стол 390x280 мм позволяет плавно и легко перемещать обрабатываемую деталь. Нанесенная сетка и транспортир облегчают резание. Алюминиевое коромысло имеет вылет 350 мм и высоту — 140 мм. Держатель шпули со струной (длиной 30 м и 0,2 мм диаметром) позволяет резать под углом. Красная лампочка индикации работы поможет избежать ожогов (струна нагревается до установленной температуры менее чем за 1 сек.). Температуру струны (NiCr 8020) следует менять в зависимости от материала и толщины детали. Определяется опытным путем. Наилучший профиль получится при низкой температуре и медленной подаче. Напряжение питания — 220-240 В. Вторичное напряжение трансформатора — макс. 10 В, ток — 1 А. Температура режущей струны — от 100 до 200°C. Вес — около 3 кг.

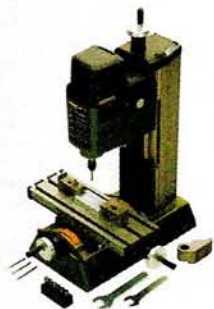
№ 27 080



МИКРОФРЕЗЕРНЫЙ СТАНОК MF 70

для тонкого и высокоточного фрезерования металлов (чугуна, стали, латуни, алюминия), пластика или древесины. Высокая скорость вращения шпинделя позволяет использовать фрезы малых диаметров. Напряжение питания — 220–240 В (50/60 Гц). Мощность двигателя — 100 Вт; скорость вращения шпинделя — от 5000 до 20000 об/мин. Вертикальная подача — 70 мм; продольная подача — 46 мм; поперечная подача — 134 мм; точность подачи — 0,05 мм. Рабочий стол — 200x70 мм; размеры Т-образных пазов — 12x6x5 мм; размеры основания — 130x225 мм. Высота — 340 мм. Вес — около 7,0 кг. Уровень шума — < 70 дБ. Уровень вибрации — < 2,5 м/сек². Базовый комплект включает в себя: фрезерную головку с опорной стойкой; координатный стол; набор цанг $\varnothing 0,8-3,2$ мм с зажимом; вспомогательные приспособления; инструкцию по эксплуатации и технике безопасности.

№ 27 110



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;

тел./факс: (495) 943-2301; тел.: 195-9111, 8-916-596-0827

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

В НОМЕРЕ:

Находки дизайнера	
Античный портал в современной ванной	2
Картонные гильзы пригодятся	15
Накидки для диванных подушек	21
Спальня в мансарде	22
Бордюры на мебели	34
Строим и ремонтируем	
Уютный уголок в саду	5
Имитация кладки	6
Ремонт дымовой трубы	11
Проем с аркой	24
Домашняя мини-мастерская	32
Домашняя мастерская	
Стол-«невидимки»	8
Вешалка-лесенка	18
Возможно пригодится	
Соединение брусков «на ус»	13
Склеивание рам для картин	13
Полки за диванами	14
Надфиль в старом лобзике	25
Фрезерование узких деталей	25
Полесно знать	
Приспособления к электродрели	26
Основы мастерства	
Лакируем ступени лестниц	29

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций.

Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 70852. Тираж: 1-й завод — 30 200 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ЗАО «Межрегиональный дистрибутор прессы

«Маарт».

Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

тел./факс (495)333-0416

e-mail: maart@maart.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2007, №6 (108).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издается с 1998 г.

Находки дизайнера

БОРДЮРЫ НА МЕБЕЛИ

Внешне скромные и привычно однообразные предметы мебели можно украсить бордюрами, придав мебели более привлекательный вид.



Оригинальная вешалка, декоративные стойки которой оклеены бордюрами и покрыты прозрачным лаком, защищающим бордюры от влаги.



Бордюрами украшены лицевые панели выдвижных ящиков комода. Дополнительную привлекательность комоду придают белая крышка и покрытые лаком металлические ножки.



Такой же комод, только чёрный и с деревянной крышкой-столешницей. Лицевые панели выдвижных ящиков декорированы желто-чёрными бордюрами. Если лицевые панели выдвижных ящиков облицованы искусственной плёнкой, бордюры нужно приклеивать к панелям специальным клеем.



Бордюр, украшающий стену, повторяется на стеллаже. Вертикальные бордюры приклеены на обойном клее к узким полосам ДСП, привинченным к деревянным шашкам, которые, в свою очередь, прикреплены к боковым стенкам стеллажа. По такому же принципу наклеены и горизонтальные бордюры вверху.



Элегантное решение: изголовье кровати из ДСП украшено красивыми, с тонким рисунком, обоями. Прикреплённые шурупами к изголовью деревянные планки декорированы бордюром в полоску.



Неожиданный элемент интерьера — створки ширмы разных размеров оклеены бордюрами и обоями с различными узорами.



УЮТНЫЙ УГОЛОК В САДУ

Уютный уголок для отдыха можно устроить в центре сада, у тенистых кустов или около живой изгороди. Построить лёгкую беседку не составит большого труда. А как это сделать, читайте на стр.5.

**Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**